



**Istituto di Istruzione Superiore  
"ARCHIMEDE"**  
40017 S. Giovanni in Persiceto (BO) - Via Cento, 38/A  
Tel. 051/821832 - C.F. 80073690374  
[www.archimede.gov.it](http://www.archimede.gov.it) - [informazioni@archimede.gov.it](mailto:informazioni@archimede.gov.it)  
[bois00700n@istruzione.it](mailto:bois00700n@istruzione.it) - [bois00700n@pec.istruzione.it](mailto:bois00700n@pec.istruzione.it)



**ANNO SCOLASTICO 2018 - 2019**

**CLASSE 5 SEZIONE C Liceo Scientifico**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

San Giovanni in Persiceto, 15 maggio 2019

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Mauro Borsarini

**IL COORDINATORE DI CLASSE**  
Oriana Bonasoni

**ALUNNI RAPPRESENTANTI DEL C.d.C.**

Martina Bencivenni  
Federico Patti

## Documento del Consiglio di Classe anno scolastico 2018/19

### PARTE I

1. **Presentazione delle finalità, delle strutture e delle risorse dell'Istituto**  
*(consultabile dal sito di Istituto)* pag. 3
2. **Il profilo in uscita e quadro orario** *(da riportare)* pag. 3

### PARTE II

1. **Storia e presentazione della classe** pag. 4
2. **Obiettivi e strategie adottate dal Consiglio di Classe** pag. 5
3. **Attività, esperienze e progetti programmati e realizzati dal Consiglio di Classe**  
*(percorsi pluridisciplinari, attività integrative e di arricchimento, attività di potenziamento, attività di orientamento, ecc.)* pag. 6
4. **Svolgimento dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** pag. 10
5. **Svolgimento di moduli CLIL** pag. 11
6. **Metodi e strumenti adoperati per favorire l'apprendimento degli alunni** pag. 12
7. **Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento** pag. 12
8. **Scelte e criteri comuni adottati per la valutazione dell'apprendimento** pag. 12
9. **Valutazione complessiva dei risultati raggiunti nelle varie materie** pag. 13
10. **Uso del laboratorio per le materie che lo prevedono** pag. 13
11. **Svolgimento di attività e simulazioni in preparazione della prova orale,**  
**griglia per valutazione del colloquio orale** pag. 13
12. **Svolgimento delle simulazioni della prima e seconda prova scritta,**  
**griglia di valutazione delle prove scritte** pag. 15
13. **Percorsi e progetti di "Cittadinanza e Costituzione"**  
**e relative indicazioni per il colloquio** pag. 23

### PARTE III

- Programmazioni individuali** pag. 24

## PARTE I

**1. Presentazione delle finalità, delle strutture e risorse dell'Istituto** (consultabile dal sito dell'Istituto)

### **2. Profilo in uscita e quadro orario**

L'indirizzo scientifico risulta particolarmente adatto per i ragazzi che dimostrano interesse per materie scientifiche (matematica, scienze, tecnologia,...) e per il linguaggio logico-matematico, ma anche a coloro che si interessano di discipline umanistiche e linguistiche. Infatti il liceo scientifico presenta un'offerta formativa molto equilibrata tra materie di area scientifica e materie di area umanistica e linguistica e risulta particolarmente flessibile ad ogni possibile percorso dopo il diploma. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, devono essere in grado di:

- comprendere la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze fisiche e naturali;
- seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;
- individuare rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico;
- individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune;
- usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;
- individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali;
- individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.

Sbocchi formativi e lavorativi

Al termine dei corsi il /la diplomato/a avrà accesso a tutti i percorsi universitari, potrà proseguire gli studi nei percorsi di formazione superiore non universitaria (ITS e IFTS), nei corsi di formazione professionale post diploma o iscriversi agli istituti di alta formazione artistica, musicale e coreutica. Potrà inoltre inserirsi nel mondo del lavoro e partecipare ai concorsi pubblici.

### QUADRO ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENTIFICO

	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua e Cultura Latina</b>	3	3	3	3	3
<b>Lingua Cultura straniera (inglese)</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia e Geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>	-	-	2	2	2
<b>Filosofia</b>	-	-	3	3	3
<b>Matematica*</b>	5	5	4	4	5***
<b>Fisica</b>	2	2	3	3	3

<b>Scienze Naturali**</b>	2	2	3	3	3
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione cattolica o Attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	27	27	30	30	31****

\* con informatica nel primo biennio

\*\*Biologia, Chimica, Scienze della terra

\*\*\*Nel corso della quinta è stata svolta un'ora settimanale di potenziamento di matematica/fisica

## PARTE II

### 1. Storia e presentazione della classe

CLASSE	ALUNNI	TRASFERITI/NON AMMESSI
1^G	21	1
2^G	20	2
3^G	19 + 1 proveniente dagli Stati Uniti per mobilità internazionale studentesca	
4^C	19	
5^C	19	

La classe è quindi attualmente formata da 19 studenti, di cui 10 femmine e 9 maschi.

La classe si presenta formata da un gruppo di studenti dotati di buone abilità -in alcuni casi ottime- che ha applicato in modo costante in tutte le occasioni didattiche, consolidando un metodo di studio efficace e personale e realizzando un percorso sicuro con adeguata autonomia critica. Un altro gruppo ha mostrato tempi più lenti di maturazione, nonostante un profitto mediamente discreto. Rimane un piccolo numero di studenti che, nonostante registri evidenti miglioramenti, mostra ancora qualche lacuna in alcune discipline.

Gli studenti hanno sempre mostrato grande disponibilità al dialogo educativo e, in più occasioni, soprattutto nei progetti concreti, capacità di organizzazione e di lavorare in gruppi.

Gli insegnanti di Scienze Naturali e Religione hanno mantenuto la continuità didattica per tutto il quinquennio; le docenti di Inglese e Scienze motorie dalla seconda. Le docenti di Italiano e Latino e Storia dell'Arte hanno mantenuto la continuità didattica per tutto il triennio. Il docente di Fisica ha

avuto la continuità in quarta e quinta. I docenti di Storia, Filosofia, Matematica si sono invece avvicinati nel corso del triennio.

### **Composizione del Consiglio di Classe**

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Terreni Rossella
Lingua e Cultura Latina	Terreni Rossella
Lingua e Cultura straniera (Inglese)	Barbanti Pierangela
Storia	Ruco Alessia
Filosofia	Pasquini Massimo
Matematica	Accorsi Stefano
Fisica	Accorsi Stefano
Scienze naturali: Biologia, Chimica, Scienze della Terra	Bonasoni Oriana
Disegno e Storia dell'Arte	Pino Eugenia
Scienze Motorie e Sportive	Rasponi Maria Loretta
Religione Cattolica o Attività alternative	Zambelli Massimo

## **2. Obiettivi e strategie adottate dal Consiglio di Classe**

Gli insegnanti hanno concordato che tutti gli interventi di recupero o di sostegno allo studio o di approfondimento fossero distribuiti in maniera il più possibile equilibrata nell'arco dell'anno e fra le discipline; il maggiore spazio è stato dato tuttavia alle discipline matematica e fisica, in vista della nuova seconda prova d'esame. I docenti hanno concordato altresì di equilibrare per quanto possibile i carichi di lavoro. Di norma, si è evitato di programmare più di quattro verifiche scritte alla settimana e più di una al giorno.

Gli obiettivi, di tipo cognitivo e comportamentale, che il Consiglio di classe si è posto sono coerenti con gli obiettivi stabiliti dal PTOF d'Istituto.

### **Obiettivi socio-comportamentali**

- rispetto dell'ambiente scolastico, delle regole, delle persone, dei beni comuni e altrui;
- comportamento adeguato alla salvaguardia e alla propria e altrui sicurezza
- partecipazione attiva e interessata al lavoro scolastico, improntata al dialogo e al confronto;
- puntualità nelle scadenze e ordine nel lavoro;
- impegno costruttivo e responsabile;
- autonomia di giudizio e di scelta all'interno di un contesto relazionale.

### **Obiettivi cognitivi**

- acquisizione di un corretto metodo di studio e di autonomia nell'organizzazione del lavoro;
- potenziamento delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica;
- sviluppo dell'attitudine alla ricerca autonoma e all'approfondimento personale;
- acquisizione di un linguaggio corretto, appropriato e specifico per ogni disciplina;

- potenziamento delle capacità argomentative scritte e orali;
- sviluppo delle capacità di operare collegamenti significativi, disciplinari e interdisciplinari;
- maturazione di un'adeguata capacità critica, valutativa e autovalutativa

### **3. Attività, esperienze e progetti programmati e realizzati dal Consiglio di Classe**

#### **Attività integrative e potenziamento**

POTENZIAMENTO MATEMATICA/FISICA: la classe ha svolto 1 ora settimanale aggiuntiva di Matematica, alternata a Fisica.

CONFERENZE DI FILOSOFIA, Rassegna "Che cosa hanno veramente detto i filosofi": 1) Prof. Massimo Morisi, docente ordinario di Scienza della politica, Università di Firenze, "Marx Revival. Nuove suggestioni tra politica e politiche", 06 dicembre 2018; 2) Prof. Franco Bacchelli, docente associato di Storia della filosofia, Università di Bologna, "Che cosa ha veramente detto Leopardi", 31 gennaio 2019.

PIANO LAUREE SCIENTIFICHE- Dipartimento di Scienze della Terra - Referente Prof.ssa Veronica Rossi - Attività: escursione alla cava-museo di Monticino con studio della cava del gesso e della piccola frana da crollo ivi presente.

Laboratorio di BIOTECNOLOGIE: Screening di prodotti OGM vegetali svolto presso Archimede con Labcar Golinelli.

MANIFESTAZIONI SPORTIVE: alcuni studenti nell'arco dei 5 anni hanno partecipato alle seguenti attività: Gara di sci di Istituto.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

BASIC LIFE SUPPORT (rianimazione cardio-polmonare) con esperti esterni ed esercitazione pratica su manichino. Alcuni studenti hanno svolto il corso di BLS-D per migliorare il massaggio cardiaco ed apprendere l'uso del DAE.

Conferenze AVIS, AIDO, ADMO.

INCONTRO con il giornalista Gabriele del Grande (7 dicembre 2018) che ha presentato il suo lavoro come inviato di guerra in Medio Oriente (in particolare in Siria), il suo ultimo volume "Dawla", frutto di anni di indagine sui gruppi armati dell'Isis, e il docufilm "Io sto con la sposa".

CONFERENZE in lingua inglese nell'ambito di "Mission Speaker Program" (4-5 aprile 2019): Presentation on presentations; US government; Immigration/integration

PARTECIPAZIONE della classe al consiglio comunale in forma solenne a Bologna, il giorno 11 febbraio 2019, per commemorare la Giornata del Ricordo. Interventi di Marco Piazza, Vicepresidente del Consiglio Comunale, Marino Segnan, Presidente dell'ANVGD e conferenza di Gianni Oliva sul fenomeno delle foibe e sull'esodo giuliano, istriano e dalmata.

VIAGGIO DI ISTRUZIONE A PARIGI, sul progetto "A cinquant'anni dal Maggio '68". Cambiamenti nella vita sociale, interpersonale, nell'arte, nel sensorio: Marcuse, Benjamin, Baudelaire.

PROGETTO interdisciplinare su Augusto, Virgilio e le arti figurative dal titolo "L'Eneide e il problema del consenso" a cura dell'archeologa Raffaella Raimondi.

VIAGGIO DELL'ESODO a Trieste, Basovizza, Parenzo, Rovigno e Pola (3-5 maggio 2019) promosso dall'Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia (cinque studenti della classe).

VIAGGIO A MAUTHAUSEN (uno studente della classe) dal 3 al 6 maggio 2019, nell'ambito del progetto di istituto dedicato alla "Giornata della Memoria". Lo studente ha partecipato al viaggio percorrendo in bicicletta il tratto Linz-Mauthausen, ha effettuato la visita del campo di concentramento di Mauthausen per i deportati politici e apolidi, al Castello di Hartheim, alle gallerie di Gusen.

CERTIFICAZIONI in lingua INGLESE: Nel corso dell'ultimo biennio due alunne hanno conseguito la certificazione Cambridge di livello B1 (PET), sei studenti hanno conseguito la certificazione di livello B2 (FCE) e fra questi uno ha raggiunto il livello C1, e infine un'alunna ha ottenuto la certificazione di livello C1 (CAE).

## Percorsi pluridisciplinari

### 1. ROMANTICISMO

Fisica: conservazione dell'energia, sintesi elettromagnetismo

Italiano: poetiche romantiche europee (Gray, Schlegel, Goethe, Wordsworth, Hugo); Foscolo anticipatore del R.; l'eroe romantico; l'attenzione agli umili; l'ascesa del genere del romanzo. Manzoni e Leopardi.

Filosofia: intuizione estetica, razionalità dialettica e fede religiosa al di là ed oltre l'intelletto scientifico

Inglese: - The Gothic Novel: *Frankenstein* by M. Shelley  
- The Novel of Manners: *Pride and Prejudice* by Jane Austen  
- Romantic Poetry, the Industrial Revolution & Child labour : *The Chimney Sweeper 1 & 2* by W. Blake

Storia:

1. L'idea di patria e nazione nel Romanticismo tedesco e nel Risorgimento italiano: uno sguardo comparato.

Storia dell'Arte: la pittura romantica (Gericault, Friedrich, Delacroix). L'Alienata con monomania dell'invidia, Gericault e la sua sensibilità nel cogliere i sentimenti umani

### 2. POSITIVISMO

scienze: teoria di Darwin dell'evoluzione

Italiano: Naturalismo; Verismo, le dichiarazioni di poetica e il ciclo dei vinti (Verga)

Filosofia: Darwin, Spencer, Haeckel;

Inglese: - Realism & the Victorian Novel: *Oliver Twist* by Charles Dickens

Storia:

1. Il grande balzo economico di metà Ottocento (1850-1870): incremento demografico, urbanizzazione, ferrovie, telegrafo e unificazione del mondo.
2. La seconda rivoluzione industriale: crisi di sovrapproduzione e crisi della fiducia positivista;
3. Esplorazioni geografiche e cultura positivista alle origini dell'Imperialismo
4. Razzismo e antisemitismo

Storia dell'Arte: Impressionismo, Puntinismo, Cezanne

### 3. RAPPORTO UOMO-NATURA

Scienze: teoria Darwin. La vena del gesso: cava-museo di Monticino (poster prodotto dagli studenti).

Italiano: Foscolo (*A Zacinto*); Leopardi (*Zibaldone*, teoria della doppia visione; *Infinito*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Canto di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*); Verga ("ideale dell'ostrica"); Svevo (*La coscienza di Zeno*, cap. VIII); Pirandello (*Ciàula scopre la luna*)

Latino: Virgilio (*Bucoliche*: Ecloga I, *Georgiche*); Orazio (*Odi* I, IX: Monte Soratte; *Odi*, IV, 7: *Pulvis et umbra*; *Satire* II, VI: città e campagna)

Filosofia: Schopenhauer-Kierkegaard, la realizzazione dell'uomo nella fuga dal mondo; Feuerbach-Marx-Engels, la realizzazione positiva dell'uomo nel mondo; Nietzsche, la realizzazione negativa dell'uomo nel mondo

Storia: 1. Esplorazioni geografiche 2. Scoperte scientifiche e tecniche: intervento dell'uomo sulla natura;

Storia dell'Arte: Friedrich, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, pittura en plein air

#### 4. SIMMETRIE E ASIMMETRIE

Fisica: equazioni di Maxwell, matematica: simmetrie assiali

Scienze: chiralità.

Italiano: Leopardi (*La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio*); Verga, il ciclo dei vinti

Latino: Orazio (*Satire II,VI: città e campagna*); Petronio (*Satyricon* vs romanzo ellenistico);

Virgilio (struttura dell'*Eneide*)

Inglese: - SELFhood & OTHERness:

- Men & Women:
- 1. *We should all be Feminists*, TED Talk by Chimamanda Ngozi Adichie (2012)
- 2. *Pride and Prejudice* by Jane Austen
- Creator & creature/Man & Monster: *Frankenstein*, by M. Shelley
- Opposition is true friendship (W.Blake):
- 1. *Reunion* by Fred Uhlman
- 2. *Everything is illuminated* (Liev Schreiber)
- Innocence & Experience: *The Chimney Sweeper I & II* (W. Blake)

Storia:

1. L'ascesa della borghesia nella società industrializzata;
2. Socialismo e nuove istanze sociali nella società industrializzata;
3. Prima e Seconda Internazionale;
4. Dai gruppi parlamentari alla formazione dei partiti di massa: partecipazione e rappresentanza politica tra fine Ottocento e inizio Novecento;
5. Suffragio universale maschile e suffragio universale femminile;

Storia dell'Arte: Canova (simmetria assiale nel Monumento funerario di M.C. D'Austria), David, G.L. Bernini (Piazza San Pietro), Cubismo, Futurismo

#### 5. CRESCITA ED EDUCAZIONE

Scienze: evoluzione dell'Uomo, cure parentali.

Italiano: Verga, *Rosso Malpelo*; Svevo, *La coscienza di Zeno (Il fumo; La morte del padre)*; Sanguineti, *10. questo è il gatto con gli stivali*

Latino: Circoli letterari (Mecenati); Orazio (*Satire I,VI: Riconoscenza di figlio*); Ovidio, *Metamorfosi* (effetto Pigmalione, *Met. X, vv. 243-297*); Seneca (precettore di Nerone); Petronio (*Satyricon*, Encolpio vs Trimalchione); Tacito, *Annales XIII, 2* (Seneca e Burro contro Agrippina) e *Annales XIII, 16* (Avvelenamento di Britannico).

Inglese: - The coming-of-age story:

- *Pride and Prejudice* by Jane Austen
- *Reunion* by Fred Uhlman
- *Everything is Illuminated* (the movie) by Liev Schreiber
- *Oliver Twist* by Charles Dickens
- *The Chimney Sweeper I & II* (W. Blake)

Storia:

1. La famiglia borghese e il ruolo della donna. Flaubert, *Madame Bovary*
2. Il processo di scolarizzazione di massa di fine Ottocento: alfabetizzazione della società e costruzione di un'identità nazionale;



3. Scolarizzazione e alfabetizzazione nell'Italia unita: Legge Casati (1859), Legge Coppino (1877).

Storia dell'Arte: Marcella di Kirchner, Munch (Bambina malata)

## 6. UOMO E CONFLITTO

Italiano: Verga (il mondo arcaico e l'irruzione della storia); Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; Ungaretti, *Il porto sepolto*

Latino: lotta per il potere (dinastia Giulio-Claudia; Augusto vs Antonio); Virgilio (*Eneide*); *Res Gestae* (Tempio di Giano)

Filosofia: la dialettica in Hegel e Marx;

- Inglese:
- The Holocaust: before and after WWII
  - *1.Reunion* by Fred Uhlman
  - *2.Everything is Illuminated* (the movie) by Liev Schreiber

Storia:

1. Le conquiste coloniali;
2. La guerra civile americana e la "colonizzazione del West";
3. Il tredicesimo emendamento e l'abolizione della schiavitù negli Stati Uniti;
4. Primo e secondo conflitto mondiale

Storia dell'Arte: La Libertà che guida il popolo (Delacroix), La fucilazione del 3 maggio 1808 (Goya), Guernica (Picasso), Futurismo

## 7. UOMO E TEMPO

Fisica: concetto di tempo nella relatività ristretta

Scienze: i fossili; incompletezza della documentazione dei fossili; teoria degli equilibri punteggiati.

Italiano: trasformazioni del genere romanzo; Svevo, *La coscienza di Zeno*; Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; Caproni, *Ritorno*; Sereni, *Altro compleanno*

Latino: Seneca (*De Brevitate Vitae*; *Epistulae ad Lucilium*); Orazio (*Odi* I, 11: *Carpe Diem*; *Odi*, I, 9: *Saggezza Epicurea*; *Odi*, IV, 7: *Pulvis et umbra*); Virgilio (*Bucoliche*: Ecloga IV)

Filosofia: concezione lineare e concezione circolare, stazionaria, regressiva, progressiva;

- Inglese:
- Memory & the loss/recovery of identity:
  - *1.Reunion* by Fred Uhlman
  - *2.Everything is Illuminated* (the movie) by Liev Schreiber

Storia: Industrializzazione e capitalismo: quantificazione economica del tempo nella nuova società borghese.

Storia dell'Arte: Cubismo (Les demoiselles d'Avignone), La persistenza della memoria (Dali)

## 8. PARADIGMA E CAMBIAMENTO

Fisica: nascita della meccanica quantistica

Scienze: Principio attualismo, fissismo-evoluzionismo

Italiano: Verga, *La roba*; "la fiumana del progresso"; Svevo, *La coscienza di Zeno* (cap. VIII); Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*

Latino: Virgilio (*Bucoliche*: Ecloga IV); Seneca (*Epistole a Lucilio* 47 1-21: Gli schiavi); Orazio (poetica; *Odi*; Petronio (*Satyricon*; ascesa dei liberti); Ovidio (*Metamorfosi*; Pigmalione, Met. X, vv. 243-297); forme di governo (Repubblica-Principato-Impero); Augusto (restaurazione Mos Maiorum) e dinastia giulio-claudia (Tacito, involuzione del principato)

Filosofia: medicina, fisiologia e psichiatria dal Positivismo a Freud;

Inglese: - Romantic novelists (& poets)

Storia: Seconda rivoluzione industriale. Rivoluzione russa

Storia dell'Arte: Cubismo, Picasso (Les demoiselles d'Avignone), Futurismo, Gauguin, Fauves

## 9. SCIENZA, TECNOLOGIA, ETICA

Scienze: OGM vegetali

Italiano: Svevo, *La coscienza di Zeno* (cap. VIII)

Filosofia: positivismo, Heidegger, esistenza inautentica ed autentica, metafisica, scienza, tecnologia; Inglese: - *Frankenstein* by M. Shelley

- The Industrial revolution and child labour (Blake & Dickens)

STORIA: Seconda rivoluzione industriale

Storia dell'Arte: La nuova architettura del ferro e del vetro (icona per eccellenza il Crystal Palace), Futurismo, Boccioni

## 10. COSCIENZA E INCONSCIO

Italiano: Svevo, *La coscienza di Zeno*

Filosofia: Freud, le due topiche della psiche, la polarità Eros e Thanatos;

Storia: La Grande guerra e l'irrompere dell'irrazionalismo

Storia dell'Arte: L'impero delle luci (Magritte), La persistenza della memoria (Dali)

## 11. PENSIERO, LINGUAGGIO, EMOZIONI

Scienze: sistema nervoso: encefalo

Italiano: Simbolismo, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio

Latino: Orazio (la ricerca della misura); Seneca (stile drammatico)

Filosofia: Kierkegaard-Heidegger, l'angoscia come sentimento del nulla;

Inglese: Humour & Literature/cinema: Jane Austen, Charles Dickens, Jewish Humour

Storia dell'Arte: Viandante sul mare di nebbia, (Friedrich), La zattera della Medusa

(Gericault), Campo di grano con volo di corvi (V. van Gogh), Le due madri (Segantini)

## Attività di orientamento

Almaorienta

Almadiploma

PLS Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali UniBO

## 4. Svolgimento dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### Anno Scolastico 2016/17

- Tutta la classe: Progetto NUOVE TECNOLOGIE PER L'INVECCHIAMENTO ASP Bologna.
- Una parte della classe (12 studenti): Progetto Triennale OPUS FACERE relativo al BIOMEDICALE : PREPARAZIONE allo stage dell'anno successivo presso Tecnopolo di Mirandola (MO) e Fondazione Golinelli (BO).
- Tutta la classe: Progetto VERSO IL FUTURO CNA Bologna: lezione laboratorio *Strumenti di misura e metalli preziosi*

Progetto VERSO IL FUTURO CNA Bologna: *Autoimprenditorialità*.

- Due studenti: Laboratorio di Fisica Tecnica presso DIN UNIBO.

- Alcuni studenti : Stage laboratoriale presso Dipartimento di Fisica e Astronomia, Alma Mater Studiorum
- Una parte della classe (5 studenti): Progetto di Tutoraggio per Inglese con associazione QUORE (attività di tutoraggio per studenti della scuola media “Mameli” di San Giovanni in Persiceto)
- Una studentessa: Stage Science Camp: collaborazione in attività didattiche scientifiche; attività di monitoraggio aerobiologico di stazioni di rilevamento della pianura bolognese, lettura al microscopio ottico di preparati pollinici, redazione del bollettino dei pollini allergenici, flottazione e setacciatura di reperti vegetali provenienti da vari siti archeologici, ecc.
- Tutta la classe: Corso sicurezza Rischio basso (4 ore)

### **Anno Scolastico 2017/18**

- Una parte della classe (12 studenti): Progetto Triennale OPUS FACERE relativo al BIOMEDICALE presso Tecnopolo di Mirandola (MO): PREPARAZIONE nel corso dell'a.s. seguita da STAGE AZIENDALE ESTIVO di 80 ore presso Aziende del comparto Mirandolese (11 studenti)
- Tutta la classe: Inaugurazione Laboratorio OPUS FACERE presso Opificio GOLINELLI
- Tutta la classe: Progetto ANTIOSSIDANTI
- Una parte della classe (5) : Laboratorio di Fisica Tecnica presso DIN UNIBO.
- Una parte della classe (3): Associazione QUORE: attività di tutoraggio per studenti della scuola media “Mameli” di San Giovanni in Persiceto (Compitiamo / Inglese)
- Una parte della classe: (4 studentesse) Elaborazione di una APP per ASP : sviluppo di soluzioni informatizzate per favorire lo scambio di informazioni tra centro diurno e famiglia dell'anziano/utente (Internet of Things).
- Una studentessa (1): Alma Mater, Dip. Fisica e Astronomia (DIFA): PLS “Scuola estiva sul tema dell'Intelligenza Artificiale”
- Una parte della classe (2) : “Helper” nell'ambito dell' EDUCO CAMP estivo in inglese per alunni della scuola elementare a Sant'Agata Bolognese
- Una studentessa: STAGE presso Biblioteca R. Pettazzoni San Matteo della Decima
- Una studentessa: ARCHEO-CAMP “La fisica dell'aria” con AGENTER
- Una studentessa: AIUTO-COMPITI presso la Parrocchia di San Matteo della Decima

### **Anno Scolastico 2018/19**

- Tutta la classe: PLS UniBO Scienze della Terra
- Tutta la classe: SCREENING PRODOTTI OGM
- Una parte della classe : Open Day Liceo scientifico
- Tutta la classe: Partecipazione al CLIL SHAKE il giorno 13 aprile 2019 (2 ore + 4 ore forfettarie di preparazione), alla conferenza in inglese “Presentation on presentations” il giorno 4 aprile 2019 (1 ora), nell'ambito del “Mission Speaker Program” promosso dall'Ambasciata americana a Roma.

La valutazione dei percorsi, per quanto riguarda gli aspetti disciplinari, è stata fatta nelle materie afferenti ai percorsi stessi in ciascuno dei tre anni scolastici.

## **5. Svolgimento dei moduli CLIL**

In collaborazione con la Prof.ssa Rossella Terreni (italiano e latino), la classe ha svolto un modulo CLIL di 13 ore in lingua inglese sulla Seconda guerra mondiale dal titolo *The Road to Victory. Great Britain and Churchill in World War II*. Coerentemente con la metodologia di apprendimento integrato dei contenuti e del lessico specifico in lingua inglese, è stato proposto un percorso di

approfondimento che entro la cornice storico-politica della Seconda guerra mondiale ha esaminato, in particolare, il ruolo che vi svolsero l'Inghilterra e gli Stati Uniti.

In tale prospettiva, volendo evidenziare anche l'importante significato politico che hanno giocato la retorica e il linguaggio nella storia della Seconda guerra mondiale, ci si è soffermati con particolare attenzione sui discorsi pronunciati da Churchill durante il conflitto.

A conclusione del modulo gli studenti si sono divisi in gruppi e dopo aver individuato un percorso tematico di approfondimento hanno preparato e presentato in lingua inglese una relazione in power point.

A conclusione del modulo CLIL, il giorno 13 aprile 2019 la classe ha partecipato al CLIL SHAKE, un'iniziativa di Istituto in cui le classi destinatarie di insegnamenti CLIL presentano a vicenda e suddivise in gruppi i propri percorsi CLIL alle altre classi secondo un approccio peer-to-peer.

La classe ha inoltre partecipato a due incontri in lingua inglese organizzati dall'Ambasciata americana sui seguenti temi: "Immigration/integration" (testimonianza dell'immigrazione e dell'integrazione di una italo-americana di seconda generazione) e "US government" (come funziona il sistema politico-istituzionale americano).

## **6. Metodi utilizzati per favorire l'apprendimento degli studenti**

Si è fatto ricorso alla lezione frontale, accompagnata da momenti di autonomo approfondimento da parte degli studenti attraverso, attività di gruppo, dibattiti e confronto collettivo su tematiche pertinenti al lavoro svolto in classe; sono state svolte attività di laboratorio, partecipazione a conferenze e visite guidate.

## **7. Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento**

Osservazioni del processo di apprendimento:

1. Verifiche formative: sono state eseguite nel corso dell'anno tramite la correzione delle prove domestiche, esercizi, domande dal posto, osservazioni, conversazioni ecc., per monitorare il processo di apprendimento
2. Verifiche sommative: ci si è attenuti a quanto riportato nel PTOF e definito per le diverse materie a livello dei dipartimenti disciplinari.
3. Parametri di valutazione: la valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto degli esiti degli alunni nelle prove individuate.

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- I livelli minimi di accettabilità per l'accesso all'esame di stato fissati nella riunione per materia;
- Il percorso di apprendimento;
- La partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

È stata effettuata una simulazione di prima prova d'esame in data 26 marzo 2019 e una simulazione di seconda prova d'esame in data.... Si è poi svolta una simulazione di prova orale, limitata alla sola prima fase del colloquio d'esame.

## **8. Scelte e criteri comuni adottati per la valutazione dell'apprendimento**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti disciplinari,
- comprensione dei testi e dei problemi,
- capacità di risoluzione di problemi
- capacità di argomentazione e rielaborazione personale,

- capacità di sintesi,
- capacità di collegamento interdisciplinare,
- abilità nella produzione orale/scritta in italiano e in inglese (da e in inglese),
- abilità nella traduzione dal latino (spesso guidata dall'insegnante soprattutto nell'approccio ai testi più complessi).

## **9. Valutazione complessiva dei risultati raggiunti nelle varie materie**

Si possono considerare sostanzialmente raggiunti gli obiettivi fissati nelle singole discipline: le competenze di base sono state consolidate da buona parte della classe e quasi in tutte le discipline. Si distingue un gruppetto di allievi dotati di interessi personali e motivati allo studio, che hanno conseguito un rendimento buono, in alcuni casi ottimo. Un gruppo ha mostrato un interesse più specifico verso alcune discipline, con conseguente impegno e profitto di miglior livello, rispetto ad altre discipline. Un gruppo esiguo mostra ancora alcune lacune non del tutto colmate in qualche disciplina, nonostante impegno personale e miglioramenti significativi. Il profitto della classe risulta mediamente discreto.

## **10. Uso del laboratorio per le materie che lo prevedono**

Nel corso degli studi gli alunni hanno potuto usufruire delle strutture di laboratorio dell'Istituto per fisica, scienze, informatica, inglese e arte.

## **11. Svolgimento di attività e simulazioni in preparazione della prova orale e proposte di griglia per valutazione del colloquio orale**

Per il colloquio si propone la seguente

### **TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

<b>indicatori</b>	<b>descrittori</b>	<b>punti griglia</b>	<b>punti assegnati</b>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI: contenuti, metodi e linguaggio specifico</b>	competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico, ricco e appropriato; la metodologia usata indica ottime conoscenze disciplinari	7	
	competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico, appropriato; i metodi delle discipline sono corretti	6	
	competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto, i metodi delle varie discipline sono acquisiti a livello generale	5	
	competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, le conoscenze e i metodi sono accettabili	4	
	competenze incerte e/o espresse con linguaggio specifico non sempre adeguato; la metodologia è applicata meccanicamente.	3	

	conoscenze disciplinari non strutturate o non tradotte in competenze, espresse con linguaggio inadeguato; imprecisa la metodologia usata	2	
	conoscenze disciplinari gravemente lacunose e confuse	1	
<b>CAPACITÀ DI EFFETTUARE COLLEGAMENTI PLURI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI</b>	eccellenti i collegamenti tra le varie discipline con sviluppo di nessi e valorizzazione di percorsi pluri e interdisciplinari in tutte le fasi del colloquio	5	
	approfonditi e articolati collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale in tutte le fasi del colloquio	4	
	nessi e collegamenti pluri e interdisciplinari adeguati	3	
	relazioni pluri e interdisciplinari frammentarie con nessi disciplinari semplici	2	
	Non adeguati, fragili o assenti i collegamenti fra le discipline	1	
<b>CAPACITÀ DI ARGOMENTAZIONE E CRITICA E PERSONALE</b>	esposizione argomentata in maniera originale, notevole presenza di spunti e riflessioni critiche e personali, ottimamente integrate anche con i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento e le riflessioni sulle attività e percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	5	
	argomentazione ben articolata, riflessioni critiche e personali adeguatamente integrate anche con i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	4	
	argomentazione semplice, riflessioni critiche e personali integrate in modo generico anche con i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	3	
	argomentazione poco articolata, riflessioni critiche alquanto frammentarie fra i contenuti appresi	2	
	Scarse, non coordinate o assenti argomentazioni e riflessioni critiche e personali	1	
<b>DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTI O PROVE SCRITTE</b>	osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi, anche in riferimento ad eventuali imperfezioni od errori	3	
	riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni	2	
	presa d'atto degli errori e delle imprecisioni senza alcun apporto personale	1	

	non comprende le correzioni effettuate dagli insegnanti	0	
<b>TOTALE</b>		20	

## **12. Svolgimento delle simulazioni della prima e seconda prova scritta, griglie di valutazione delle prove scritte**

È stata svolta una simulazione di prima prova inviata dal Ministero in data 26 marzo 2019 e una simulazione di seconda prova inviata dal Ministero in data 2 aprile 2019. I testi delle prove sono riportati sul sito del MIUR.

Vengono proposte le seguenti **griglie di valutazione** per la **prima prova scritta**, suddivise in base alle varie tipologie (A, B e C):

### **Scheda correzione Tipologia A in centesimi**

<b>Indicatori generali - Tipologia A</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti</b>	<b>Voto</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo non pianificato	0 - 3	
	Testo pianificato ed organizzato in modo inadeguato	4 - 5	
	Progetto testuale schematico/semplice con uso di strutture consuete	6 - 7	
	Il testo presenta una struttura articolata e ben organizzata	8 - 9	
	Progetto testuale articolato, con idee reciprocamente correlate e solida organizzazione testuale	10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo non coerente, disorganico	0 - 3	
	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati	4 - 5	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari	6 - 7	
	Coerenza tra le parti del testo, connettivi appropriati	8 - 9	
	Testo coerente, articolato, solidamente coeso	10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico povero, generico e ripetitivo. Terminologia non appropriata	0 - 3	
	Lessico generico. Terminologia non sempre appropriata	4 - 5	
	Lessico e terminologia standard	6 - 7	
	Varietà lessicale e sicurezza terminologica	8 - 9	
	Ricchezza e appropriatezza terminologica, padronanza dei linguaggi settoriali	10	
<b>Correttezza grammaticale</b>	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura	0 - 3	
	Numerosi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, punteggiatura non sempre corretta	4 - 5	
	Testo con rare imprecisioni formali, punteggiatura sostanzialmente corretta	6 - 7	
	Buona padronanza degli strumenti orto-morfosintattici, punteggiatura sostanzialmente corretta	8 - 9	
	Ottima padronanza degli strumenti orto-morfosintattici, punteggiatura efficace	10	

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Non conosce i contenuti	0 - 3	
	Conoscenza dei contenuti limitata e superficiale, con scarsi riferimenti culturali	4 - 5	
	Conosce i nuclei essenziali dei contenuti e denota riferimenti culturali essenziali	6 - 7	
	Conosce i contenuti in modo specifico e denota precisi riferimenti culturali	8 - 9	
	Conosce i contenuti in modo ampio e approfondito e denota riferimenti culturali solidi e sicuri	10	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	L'elaborato manca del tutto di originalità e rielaborazione personale	0 - 3	
	Il testo presenta rielaborazioni parziali. I giudizi sono superficiali/generici/non motivati	4 - 5	
	Il testo presenta una rielaborazione semplice e giudizi personali schematici	6 - 7	
	Buona rielaborazione. Esprime giudizi pertinenti e manifesta originalità di idee	8 - 9	
	Ottima rielaborazione. Esprime giudizi pertinenti e articolati, manifesta spiccate capacità critiche	10	
<b>Indicatori specifici - Tipologia A</b>			
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Non rispetta i vincoli	0 - 3	
	Rispetta i vincoli parzialmente	4 - 5	
	Rispetta quasi tutti i vincoli	6 - 7	
	Puntuale rispetto dei vincoli	8 - 9	
	Interpretazione delle consegne esatta e precisa	10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Non comprende il testo e i suoi snodi tematici e stilistici. Non riesce ad interpretare il testo	0 - 3	
	Comprensione parziale del testo e degli snodi tematici. Interpretazione parziale	4 - 5	
	Comprende il testo e i suoi snodi tematici e stilistici ed interpreta in maniera semplice	6 - 7	
	Analizza ed interpreta il testo con sicurezza	8 - 9	
	Analizza ed interpreta il testo in modo completo, pertinente e ricco	10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Non è in grado di operare l'analisi del testo	0 - 3	
	Analisi parziale e/o incompleta e/o errata	4 - 5	
	Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione e/o senza approfondire	6 - 7	
	L'analisi è svolta in modo completo ed adeguato	8 - 9	
	L'analisi è svolta in modo esauriente, pertinente, ricco ed approfondito	10	
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	Non entra nel merito degli argomenti	0 - 3	
	Gli argomenti sono trattati in modo generico e/o impreciso e/o incompleto o appena accennati	4 - 5	
	Tratta gli argomenti in modo corretto e stabilisce relazioni con contesti, non approfondisce	6 - 7	
	Gli argomenti sono trattati in modo preciso, i riferimenti a contesti sono puntuali	8 - 9	
	Tematiche trattate in modo approfondito ed esaustivo, con ampi e sicuri riferimenti culturali	10	



	<b>Punteggio totale/voto</b>		
--	------------------------------	--	--

### Scheda correzione Tipologia B in centesimi

#### Indicatori generali - Tipologia B

Indicatori	Livelli	punti	voto
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo non pianificato	0 - 3	
	Testo pianificato ed organizzato in modo inadeguato	4 - 5	
	Progetto testuale schematico/semplice con uso di strutture consuete	6 - 7	
	Il testo presenta una struttura articolata e ben organizzata	8 - 9	
	Progetto testuale articolato, con idee reciprocamente correlate e solida organizzazione testuale	10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo non coerente, disorganico	0 - 3	
	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati	4 - 5	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari	6 - 7	
	Coerenza tra le parti del testo, connettivi appropriati	8 - 9	
	Testo coerente, articolato, solidamente coeso	10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico povero, generico e ripetitivo. Terminologia non appropriata	0 - 3	
	Lessico generico. Terminologia non sempre appropriata	4 - 5	
	Lessico e terminologia standard	6 - 7	
	Varietà lessicale e sicurezza terminologica	8 - 9	
	Ricchezza e appropriatezza terminologica, padronanza dei linguaggi settoriali	10	
<b>Correttezza grammaticale</b>	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura	0 - 3	
	Numerosi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, punteggiatura non sempre corretta	4 - 5	
	Testo con rare imprecisioni formali, punteggiatura sostanzialmente corretta	6 - 7	
	Buona padronanza degli strumenti orto-morfosintattici, punteggiatura sostanzialmente corretta	8 - 9	
	Ottima padronanza degli strumenti orto-morfosintattici, punteggiatura efficace	10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Non conosce i contenuti	0 - 3	
	Conoscenza dei contenuti limitata e superficiale, con scarsi riferimenti culturali	4 - 5	
	Conosce i nuclei essenziali dei contenuti e denota riferimenti culturali essenziali	6 - 7	
	Conosce i contenuti in modo specifico e denota precisi riferimenti culturali	8 - 9	
	Conosce i contenuti in modo ampio e approfondito e denota riferimenti culturali solidi e sicuri	10	

<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	L'elaborato manca del tutto di originalità e rielaborazione personale	0 - 3	
	Il testo presenta rielaborazioni parziali. I giudizi sono superficiali/generici/non motivati	4 - 5	
	Il testo presenta una rielaborazione semplice e giudizi personali schematici	6 - 7	
	Buona rielaborazione. Esprime giudizi pertinenti e manifesta originalità di idee	8 - 9	
	Ottima rielaborazione. Esprime giudizi pertinenti e articolati, manifesta spiccate capacità critiche	10	
<b>Indicatori specifici - Tipologia B</b>			
<b>Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni.	0 - 3	
	Individua la tesi, ma non rintraccia correttamente le argomentazioni. Sintesi generica/incompleta	4 - 5	
	Individua schematicamente tesi ed argomentazioni. Sintesi essenziale	6 - 7	
	Individua correttamente la tesi e le argomentazioni. Sintesi puntuale	8 - 9	
	Individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni. Sintesi accurata	10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Esposizione confusa e incoerente	0 - 4	
	Non riesce a sostenere con coerenza un percorso ragionativo	5 - 8	
	Esposizione ordinata e abbastanza scorrevole con uso accettabile dei connettivi	9 - 10	
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed utilizza sempre i connettivi adeguati	11 - 13	
	Sostiene il percorso ragionativo in modo articolato, approfondito ed originale	14 - 15	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Non entra nel merito degli argomenti	0 - 4	
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	5 - 8	
	Riferimenti culturali corretti e generalmente congrui, ma schematici e/o semplici	9 - 10	
	Riferimenti culturali corretti, congrui, approfonditi	11 - 13	
	Riferimenti culturali corretti, congrui, approfonditi ed esaustivi	14 - 15	
<b>Punteggio totale/voto</b>			

### Scheda correzione Tipologia C in centesimi

<b>Indicatori generali - Tipologia C</b>			
Indicatori	Livelli	Punti	Voto
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo non pianificato	0 - 3	
	Testo pianificato ed organizzato in modo inadeguato	4 - 5	
	Progetto testuale schematico/semplice con uso di strutture consuete	6 - 7	
	Il testo presenta una struttura articolata e ben organizzata	8 - 9	
	Progetto testuale articolato, con idee reciprocamente correlate e solida organizzazione testuale	10	

<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo non coerente, disorganico	0 - 3	
	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati	4 - 5	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari	6 - 7	
	Coerenza tra le parti del testo, connettivi appropriati	8 - 9	
	Testo coerente, articolato, solidamente coeso	10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico povero, generico e ripetitivo. Terminologia non appropriata	0 - 3	
	Lessico generico. Terminologia non sempre appropriata	4 - 5	
	Lessico e terminologia standard	6 - 7	
	Varietà lessicale e sicurezza terminologica	8 - 9	
	Ricchezza e appropriatezza terminologica, padronanza dei linguaggi settoriali	10	
<b>Correttezza grammaticale</b>	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura	0 - 3	
	Numerosi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, punteggiatura non sempre corretta	4 - 5	
	Testo con rare imprecisioni formali, punteggiatura sostanzialmente corretta	6 - 7	
	Buona padronanza degli strumenti orto-morfosintattici, punteggiatura sostanzialmente corretta	8 - 9	
	Ottima padronanza degli strumenti orto-morfosintattici, punteggiatura efficace	10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Non conosce i contenuti	0 - 3	
	Conoscenza dei contenuti limitata e superficiale, con scarsi riferimenti culturali	4 - 5	
	Conosce i nuclei essenziali dei contenuti e denota riferimenti culturali essenziali	6 - 7	
	Conosce i contenuti in modo specifico e denota precisi riferimenti culturali	8 - 9	
	Conosce i contenuti in modo ampio e approfondito e denota riferimenti culturali solidi e sicuri	10	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	L'elaborato manca del tutto di originalità e rielaborazione personale	0 - 3	
	Il testo presenta rielaborazioni parziali. I giudizi sono superficiali/generici/non motivati	4 - 5	
	Il testo presenta una rielaborazione semplice e giudizi personali schematici	6 - 7	
	Buona rielaborazione. Esprime giudizi pertinenti e manifesta originalità di idee	8 - 9	
	Ottima rielaborazione. Esprime giudizi pertinenti e articolati, manifesta spiccate capacità critiche	10	
<b>Indicatori specifici - Tipologia C</b>			

<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Non comprende la traccia/il titolo non è coerente/la parafrasi è inadeguata	0 - 3	
	Segue parzialmente la traccia/il titolo è generico/la parafrasi non sempre adeguata	4 - 5	
	Segue la traccia, il titolo è chiaro/la parafrasi è adeguata	6 - 7	
	Segue la traccia in modo preciso/il titolo è specifico/la parafrasi puntuale	8 - 9	
	Segue la traccia in modo esauriente/il titolo è congruo/la parafrasi esaustiva	10	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione confusa	0 - 4	
	Esposizione disordinata e poco scorrevole. Ripetizione di informazioni e concetti	5 - 8	
	Esposizione ordinata abbastanza scorrevole	9 - 10	
	Esposizione ordinata e scorrevole	11 - 13	
	Esposizione fluida e organica	14 - 15	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Non entra nel merito degli argomenti	0 - 4	
	Non approfondisce gli argomenti o li tratta in modo generico e/o impreciso	5 - 8	
	Tratta gli argomenti in modo corretto e stabilisce relazioni con contesti	9 - 10	
	Gli argomenti sono trattati in modo approfondito e preciso, i riferimenti a contesti sono puntuali	11 - 13	
	Tematiche trattate in modo approfondito ed esaustivo, con ampi e sicuri riferimenti culturali	14 - 15	
	<b>Punteggio totale/voto</b>		

Si propone la seguente griglia di valutazione della seconda prova scritta di Matematica e Fisica, rielaborata in coerenza con la documentazione del MIUR, dove sono stati aggiunti descrittori più analitici per individuare diversi livelli.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
<b>Analizzare</b>  Esaminare la situazione fisica / matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario</li> <li>• Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>• Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	...../5
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale</li> <li>• Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>• Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico</li> <li>• Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>• Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico</li> <li>• Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>• Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>• Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	...../6
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>• Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza</li> <li>• Usa un simbolismo adeguato</li> <li>• Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo necessario</li> <li>• Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
<b>Analizzare</b>  Esaminare la situazione fisica / matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario</li> <li>• Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>• Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	...../5
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale</li> <li>• Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>• Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico</li> <li>• Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>• Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico</li> <li>• Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>• Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>• Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	...../4
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>• Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza</li> <li>• Usa un simbolismo adeguato</li> <li>• Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo necessario</li> <li>• Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	
<b>PUNTEGGIO</b>			...../20

### **13. Percorsi e progetti di “Cittadinanza e Costituzione”**

#### **Vicende del confine orientale - Giornata del Ricordo - viaggio dell'esodo a Trieste, Basovizza, Parenzo, Rovigno e Pola**

In riferimento alle vicende del confine orientale e a quanto promosso dall'insegnante di italiano, quattro studenti della classe hanno partecipato e vinto il Bando dell'Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia (ANVGD) V edizione. Tali studenti sono stati insigniti dei premi in occasione della partecipazione dell'intera classe alla seduta in forma solenne del Consiglio Comunale di Bologna svoltasi l'11 febbraio 2019 per commemorare la Giornata del Ricordo. La classe ha assistito all'intero svolgimento della seduta del Consiglio Comunale e agli interventi di Marco Piazza, Vicepresidente del Consiglio Comunale; Marino Segnan, Presidente dell'ANVGD; conferenza del Prof. Gianni Oliva sul fenomeno delle foibe e sull'esodo giuliano, istriano e dalmata.

Grazie al finanziamento della medesima Associazione ANVGD, cinque studenti della classe hanno partecipato al viaggio organizzato sui luoghi delle vicende del confine orientale a Trieste, Basovizza, Parenzo, Rovigno e Pola (3-5 maggio 2019). Durante tale viaggio hanno avuto l'opportunità di visitare luoghi ormai simbolo delle foibe (sacrario di Basovizza) e dell'esodo giuliano, istriano e dalmata (come il “Magazzino 18” a Trieste), le testimonianze del passato romano, bizantino e veneziano a Pola, Parenzo e Rovigno. Unitamente a questo, hanno potuto toccare con mano il permanere della presenza italiana in quei luoghi, rappresentata dalla comunità nazionale italiana (con le sue strutture, i suoi punti di riferimento sul territorio, le scuole per ogni grado di istruzione).

La visita guidata al “Magazzino 18” di Trieste è stata realizzata da Piero Delbello, direttore dell'Istituto Regionale per la Cultura Istriano-fiumano-dalmata ed è stata seguita dalla testimonianza dell'esule Fiore Filippaz, per cui si veda anche l'articolo “Io, l'esodo e mia sorella uccisa dal freddo nel '56. La tragedia degli esuli istriani 60 anni dopo. La storia di Fiore Filippaz”, 10 febbraio 2016, *La Stampa* (disponibile anche nella versione online del quotidiano). La visita guidata alle città di Parenzo, Rovigno e Pola è stata realizzata da un esponente della comunità nazionale italiana.

#### **Educazione alla salute:**

BASIC LIFE SUPPORT (rianimazione cardio-polmonare) con esperti esterni ed esercitazione pratica su manichino. Alcuni studenti hanno svolto il corso di BLS-D per migliorare il massaggio cardiaco ed apprendere l'uso del DAE.

Conferenze AVIS, AIDO, ADMO.

Il Doping: uso di sostanze che violano l'etica sportiva e danneggiano seriamente la salute (effetti collaterali)

#### **Giornata della Cittadinanza attiva:**

Il 17 aprile 2019 si è svolta, nella cornice del Teatro comunale di San Giovanni in Persiceto, “La giornata della Cittadinanza attiva”, a cui hanno partecipato, oltre al dirigente scolastico dell'IIS Archimede di San Giovanni in Persiceto, agli studenti, ai docenti e al Sindaco, alcuni assessori e consiglieri comunali.

L'evento, che ha coinvolto circa 200 studenti dei diversi indirizzi, tecnico e liceale, ha rappresentato il momento conclusivo del progetto “Cittadini attivi e responsabili”, svolto in collaborazione con l'Assemblea Legislativa dell'Emilia Romagna nell'edizione di conCittadini 2018/2019. Con esso si è voluto sviluppare nei ragazzi le competenze chiave di cittadinanza per la formazione di cittadini attivi, partecipi, consapevoli e che sappiano “agire” in prima persona i valori della cittadinanza attiva. Il progetto “Cittadini attivi e responsabili”, nato dall'esigenza di far conoscere le sfide comuni per il cambiamento e il fenomeno delle migrazioni, ha visto l'effettiva collaborazione di insegnanti e tecnici professionisti del video, i quali, tramite la progettazione di attività, anche trasversali, tra le diverse discipline, hanno mirato alla realizzazione di alcuni degli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030-ONU, come la conoscenza del fenomeno migratorio, l'affermazione dei diritti umani e la promozione della cultura della legalità.

Alla giornata sono intervenuti come ospiti autorevoli il prof. A. Morrone, docente di Diritto costituzionale dell'Università di Giurisprudenza di Bologna, ed Elia Minari, autore del libro

"Guardare la mafia negli occhi. Le inchieste di un ragazzo che svelano i segreti della 'ndrangheta al Nord", edito da Rizzoli, (prefazione del Procuratore Nazionale Antimafia).

## **PARTE III**

### **Programmazioni individuali**

**Materia di insegnamento: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Rossella Terreni**

#### *Educazione letteraria*

Nel quinto e ultimo anno, la classe ha proseguito il percorso di studio della letteratura italiana già avviato nel corso del triennio. Gli studenti hanno dimostrato disponibilità a entrare in contatto con i testi proposti e, nel tempo, si sono impadroniti degli strumenti specifici della disciplina sia per quanto riguarda il momento di comprensione generale sia per quanto riguarda la comprensione puntuale del testo letterario, conseguendo risultati nel complesso abbastanza buoni, in alcuni casi eccellenti. La classe è stata guidata anche verso la capacità di contestualizzare i brani in riferimento alla produzione dell'autore e al contesto storico-sociale. Per quanto riguarda la letteratura del Novecento, è stata data predilezione allo studio dei singoli testi e/o dei singoli autori, piuttosto che a quello delle poetiche.

#### *Educazione linguistica*

Accanto all'educazione letteraria, gli alunni sono stati guidati verso l'apprendimento critico dell'italiano, lingua madre per tutti i componenti della classe; in alcuni casi l'italiano è una delle lingue disponibili nel contesto familiare. Ove e quando possibile, la riflessione sulla lingua e le sue strutture è stata condotta avendo di mira il rapporto prioritario con il latino ma anche con le lingue contemporanee pertinenti al corso di studio (inglese).

Nell'ambito della scrittura, la classe è stata guidata verso l'apprendimento di varie tipologie testuali, ivi comprese quelle proposte nella prima prova dell'esame di Stato (tipologie A, B e C). Nei momenti di verifica e a seguito della simulazione di prima prova, il gruppo classe ha dimostrato competenze e abilità adeguate (a parte pochi, isolati casi), conseguendo risultati nel complesso soddisfacenti, con punte di eccellenza.

#### *Strumenti e materiali*

L'attività didattica è stata condotta secondo metodologie e con approcci diversificati che hanno favorito una graduale e sempre maggiore assunzione di responsabilità e autonomia degli studenti anche nei confronti degli obiettivi specifici della disciplina. Gli strumenti che hanno accompagnato il lavoro didattico, oltre al libro di testo, a fotocopie e al corredo di appunti, sono stati l'impiego preferenziale delle arti figurative, l'utilizzo della LIM, l'uso di materiali in formato multimediale.

#### *Progetti ed esperienze svolti dalla classe*

La classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti di Istituto e/o individuati dal Consiglio di Classe:



INCONTRO con il giornalista Gabriele del Grande (7 dicembre 2018) che ha presentato il suo lavoro come inviato di guerra in Medio Oriente (in particolare in Siria), il suo ultimo volume “Dawla”, frutto di anni di indagine sui gruppi armati dell’Isis, e il docufilm “Io sto con la sposa”.

CONFERENZA dell’On. Cécile Kyenge sul tema dei “Conflict minerals” (25 gennaio 2019).

PARTECIPAZIONE (E RELATIVA PREMIAZIONE) di quattro studenti della classe al bando dell’Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia (ANVGD) nell’ambito delle attività per celebrare la “Giornata del Ricordo”

PARTECIPAZIONE della classe al consiglio comunale in forma solenne a Bologna, 11 febbraio 2019, per commemorare la Giornata del Ricordo. Interventi di Marco Piazza, Vicepresidente del Consiglio Comunale, Marino Segnan, Presidente dell’ANVGD e conferenza di Gianni Oliva sul fenomeno delle foibe e sull’esodo giuliano, istriano e dalmata.

VIAGGIO DI ISTRUZIONE A PARIGI, sul progetto “A cinquant’anni dal Maggio ‘68”. Cambiamenti nella vita sociale, interpersonale, nell’arte, nel sensorio: Marcuse, Benjamin, Baudelaire.

CONFERENZE in lingua inglese nell’ambito di “Mission Speaker Program” (4-5 aprile 2019): Presentation on presentations; US government; Immigration/integration.

VIAGGIO DELL’ESODO A Trieste, Basovizza, Parenzo, Rovigno e Pola (3-5 maggio 2019) promosso dall’Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia (cinque studenti della classe).

VIAGGIO A MAUTHAUSEN (uno studente della classe) dal 3 al 6 maggio 2019, nell’ambito del progetto di istituto dedicato alla “Giornata della Memoria”. Lo studente ha partecipato al viaggio percorrendo in bicicletta il tratto Linz-Mauthausen, ha effettuato la visita del campo di concentramento per i deportati politici e apolidi, al Castello di Hartheim, alle gallerie di Gusen.

### *Verifica e valutazione*

Le verifiche sono state svolte in forma scritta (almeno due per periodo) e orale (almeno due) con la finalità di valutare di volta in volta sia la conoscenza dei contenuti sia la capacità di argomentazione e di rielaborazione critica. Sono state percorse varie tipologie di prova scritta e orale che includessero anche l’uso delle nuove tecnologie come presentazioni (individuali o frutto della ricerca di lavori di gruppo) e video. Si vedano a tale proposito i video del viaggio di istruzione a Parigi. In vista della preparazione dell’Esame di Stato sono state inoltre organizzate prove in comune con il docente di storia. La classe ha inoltre svolto la seconda simulazione di prima prova ministeriale in data 26 marzo 2019, trovandosi in viaggio di istruzione al momento della prima simulazione.

I criteri di valutazione, tanto nelle verifiche orali quanto in quelle scritte, hanno tenuto conto dei livelli acquisiti di chiarezza nell’esposizione, di efficacia nell’argomentazione, nella capacità di lettura e interpretazione dei testi, nella capacità di approccio anche personale e nell’interesse manifestato in forma di osservazioni e interventi durante le lezioni.

### *Libri di testo in adozione*

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3.1 e 3.2, Pearson Italia, 2016, Milano-Torino.

D. Alighieri, *Divina Commedia: Paradiso*. Edizioni varie.

### *Scansione dei contenuti*

Dal testo in adozione: **Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 2, Pearson Italia, 2016, Milano-Torino.**

L'età napoleonica

2. Le ideologie

3. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria

4. Gli intellettuali

2. Forme e generi della letteratura in età napoleonica

Capitolo 1. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Thomas Gray

T4. *Elegia scritta in un cimitero di campagna*

Capitolo 2 Ugo Foscolo

1. La vita

2. La cultura e le idee

3. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*

T1 "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*).

4. *Le Odi e i Sonetti*

T8 *Alla sera*

T9 *In morte del fratello Giovanni*

T10 *A Zacinto*

5. *Dei Sepolcri*

T12 *Dei sepolcri* (vv. 1-42; 151-212)

Il tema dell'esilio è trasversale a più discipline e a più autori, lo si ritrova in Foscolo, in Virgilio (si veda oltre) e nella contemporaneità: osservazioni sui recenti fenomeni migratori, grazie anche alla partecipazione della classe all'incontro (7 dicembre 2018) con il giornalista, scrittore e regista Gabriele Del Grande che ha presentato il suo lavoro come inviato di guerra in Medio Oriente (in particolare in Siria), il suo ultimo volume "Dawla", frutto di anni di indagine sui gruppi armati dell'Isis, e il docufilm "Io sto con la sposa". Questi temi sono stati poi messi in relazione alle attività in previsione della celebrazione del Giorno del Ricordo (10 febbraio 2019) e ai fenomeni delle foibe e dell'esodo giuliano, istriano, dalmata e alle complesse vicende del confine orientale il cui punto di partenza storico è la dissoluzione della Repubblica di Venezia, di cui proprio Foscolo offre una sofferta e contemporanea testimonianza.

Con l'intento di approfondire i medesimi temi, oggi quanto mai attuali, la classe ha partecipato a una conferenza dal titolo "Immigration/integration" tenuta in inglese da personale dell'Ambasciata Americana a Roma il 4 aprile 2019 (nell'ambito del "Mission Speaker Program").

L'età del Romanticismo

1. Aspetti generali del Romanticismo europeo

5. Gli Intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

6. Il pubblico

Capitolo 1

Il Romanticismo in Europa e negli Stati Uniti

1. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

August Wilhelm Schlegel

T1 La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto (dal *Corso di letteratura drammatica*)

William Wordsworth

T2 La poesia, gli umili, il quotidiano (dalla *Prefazione alle Ballate liriche*)

Victor Hugo

T3 Il "grottesco" come tratto distintivo dell'arte moderna (dalla *Prefazione al Cromwell*)

## 2. La poesia in Europa

Wolfgang Goethe

T5 La scommessa del diavolo (dal *Faust*)

All'approccio alle poetiche e ai temi del Romanticismo è stato dato un respiro, per quanto possibile, internazionale e multidisciplinare mettendo in relazione gli elementi di poetica maturati in sede letteraria con le contemporanee correnti filosofiche e pittoriche. Il percorso è stato esemplificato anche attraverso il ricorso al linguaggio figurativo. In questa prospettiva si è fatto riferimento all'opera pittorica di grandi autori come David Caspar Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco in riva al mare*, *Bianche scogliere di Rugen*, *Paesaggio al chiaro di luna*, *Due uomini al chiaro di luna*, *Naufragio della Speranza*, *Abbazia nel querceto*) e William Turner (*La valorosa Téméraire*, *Tempesta di neve*, *Pioggia, vapore, velocità*).

Capitolo 3 Alessandro Manzoni

1. La vita

2. Prima della conversione

3. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

T2 L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

7. Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

T8 "La sventurata rispose" (dai *Promessi sposi*, cap. X)

T9 La carestia: Manzoni economista (dai *Promessi sposi*, cap. XII)

T11b L'Innominato: dalla storia al mito (dai *Promessi sposi*, cap. XIX)

T12 La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale dai *Promessi sposi*, cap. XXXVIII)

Dal testo in adozione: **Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 3.1, Pearson Italia, 2016, Milano-Torino.**

Giacomo Leopardi

1. La vita

3. Il pensiero

4. La poetica del "vago e indefinito"

T2 a-i: La teoria del piacere; Il vago, indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Ricordanza e poesia; Indefinito e poesia; La doppia visione; La rimembranza (dallo *Zibaldone*)

Incontro con l'opera.

6.1 *I Canti*

T3 *L'infinito*

T8 *La quiete dopo la tempesta*

T9 *Il sabato del villaggio*

T10 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Le *Operette morali* e l'"arido vero"

T15 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (fornito in fotocopia)

*Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (fornito in fotocopia)

*Elogio degli uccelli* (fornito in fotocopia)

*Dialogo di Tristano e di un amico* (fornito in fotocopia)

L'età postunitaria

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia

1. Il Naturalismo francese

Edmond e Jules De Goncourt

T2 Un manifesto del Naturalismo (da *Germinie Lacerteux*, Prefazione)

Emile Zola, L'affaire Dreyfus (cenni)

Giovanni Verga

1. La vita

2. I romanzi preveristi

3. La svolta verista

4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

T2 Impersonalità e "regressione" (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)

*Da Vita dei campi*

T3 *Fantasticherie*

T4 *Rosso Malpelo*

T12 *La lupa*

8. Il ciclo dei Vinti

T5 I "vinti" e la "fiumana del progresso" (dai *Malavoglia*, Prefazione)

Incontro con l'opera 9. I *Malavoglia*

T6 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dai *Malavoglia*, cap. 1)

T7 I *Malavoglia* e la dimensione economica (dai *Malavoglia*, cap. VII)

T8 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (dai *Malavoglia*, cap. XV)

Dei *Malavoglia* sono stati letti i capp. I-VII.

10. *Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana*

T9 *La roba* (dalle *Novelle rusticane*)

Il decadentismo

Baudelaire e i poeti simbolisti

1. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo

T1 *Corrispondenze* (dai *Fiori del male*)

*A una passante* (dai *Fiori del male*, fornito in fotocopia)

*Una carogna* (dai *Fiori del male*, fornito in fotocopia)

Gabriele D'Annunzio\*

1. La vita
2. L'Estetismo e la sua crisi
6. Incontro con l'opera. *Alcyone*

T9 *La pioggia nel pineto*

*Stabat nuda aestas* (fornito in fotocopia)

La classe ha letto *Il piacere*.

Giovanni Pascoli\*

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica
8. Incontro con l'opera. *Myricae*

T2 *Arano*

T4 *L'assiuolo*

10. *I Canti di Castelvecchio*

T12 *Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento

Italo Svevo

1. La vita
2. La cultura di Svevo
4. *Senilità*

T2 Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*, cap. 1)

5. Incontro con l'opera. *La coscienza di Zeno*

T3 Il fumo (dalla *Coscienza di Zeno*, cap. III)

T4 La morte del padre (dalla *Coscienza di Zeno*, cap. IV)

T5 La salute "malata" di Augusta (dalla *Coscienza di Zeno*, cap. VI)

T6 Un affare commerciale disastroso (dalla *Coscienza di Zeno*, cap. VII)

T7 La medicina vera scienza (dalla *Coscienza di Zeno*, cap. VIII)

T8 La profezia di un'apocalisse cosmica (dalla *Coscienza di Zeno*, cap. VIII)

La classe ha letto *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica
4. Le poesie e le novelle

T2 *Ciàula scopre la luna* (dalle *Novelle per un anno*)

## 5. I romanzi

T4 La costruzione di una nuova identità (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX)

T5 Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII)

T6 “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII)

### 8. Il “teatro nel teatro”

*Sei personaggi in cerca d’autore*

*Prefazione de I sei personaggi in cerca d’autore* (in fotocopia)

La classe ha letto *Il fu Mattia Pascal* e *I sei personaggi in cerca d’autore*.

Dal testo in adozione: **Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 3.2, Pearson Italia, 2016, Milano-Torino.**

Giuseppe Ungaretti\*

1. La vita

2. Incontro con l’opera. *L’Allegria*

T2 *Il porto sepolto*

T4 *Veglia*

T7 *San Martino del Carso*

T9 *Mattina*

T10 *Soldati*

Eugenio Montale\*

1. La vita

2. Incontro con l’opera *Ossi di seppia*

T1 *I limoni*

T2 *Non chiederci la parola*

T3 *Meriggiare pallido e assorto*

T4 *Spesso il male di vivere*

Capitolo 3 La poesia del secondo dopoguerra

1. Oltre l’Ermetismo

Sandro Penna

T2 *La vita... è ricordarsi di un risveglio* (da *Poesie*, 1939)

*Interno* (da *Poesie*, 1939, in fotocopia)

*La festa verso l’imbrunire* (da *Il viaggiatore insonne*, 1977, in fotocopia)

Vittorio Sereni, *Altro compleanno* (da *Stella variabile*, 1981, in fotocopia)

Giorgio Caproni, *Ritorno* (da *Il muro della terra*, 1975, in fotocopia)

Edoardo Sanguineti, *10. questo è il gatto con gli stivali* (da *Purgatorio de l’Inferno*, 1964, in fotocopia)

Dante Alighieri\*, *Commedia, Paradiso: un Canto.*

N.B. L'ASTERISCO \* INDICA GLI ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

---

**Materia di insegnamento: LINGUA E LETTERATURA LATINA**  
**Docente: Rossella Terreni**

***Presentazione della classe. Approccio, strumenti e materiali, progetti***

Fin dal terzo anno, la classe non ha manifestato molto interesse nella disciplina, con atteggiamenti oppositivi riguardo allo studio linguistico e alla pratica della traduzione. Ho scelto pertanto di recuperare le lacune pregresse, rallentando la parte linguistica del programma, per avvicinare di nuovo gli studenti alla traduzione, guidandoli metodologicamente e proponendo testi non troppo complessi e abbastanza ridotti, per superare la posizione recalcitrante verso le traduzioni e la percezione di inadeguatezza dichiarata dalla classe al compito. La parte di studio di letteratura è stata accolta invece con maggior favore.

Poiché la classe, nel complesso, mostra attitudine e partecipazione entusiasta nelle discussioni, ho cercato di sollecitare riflessioni sui testi affrontati, suggerendo collegamenti con altri autori, raffronti con tematiche presentatesi in Italiano o in altre discipline, stimolando inoltre un confronto imprescindibile con l'esperienza personale dei ragazzi.

Gli autori latini sono stati presentati in relazione al loro contesto storico, negli elementi biografici e nei tratti caratterizzanti il loro pensiero e il loro contributo alla disciplina. L'incontro con i testi, realizzati dal latino all'italiano (ma anche nella sola lingua italiana), ha fornito l'occasione per riflessioni di tipo linguistico, sia per quanto riguarda le strutture del latino, sia per quanto riguarda l'eredità del latino nella lingua italiana.

Sono stati utilizzati i libri di testo in adozione, fotocopie, appunti, unitamente a materiale multimediale come conferenze, ecc. disponibili in rete (ad esempio sul canale YouTube; si veda oltre).

La classe ha partecipato a un progetto di taglio interdisciplinare dal titolo "L'Eneide e il problema del consenso" a cura dell'archeologa Raffaella Raimondi. In particolar modo si è tenuto conto del problema del consenso e degli strumenti di propaganda politica messi in atto da Augusto. Ci si è soffermati, da un lato, su opere come l'Ara Pacis Augustae, il foro di Augusto, l'area del Campo Marzio, dall'altro lato, sono stati presi in considerazione l'opera di Virgilio, in particolare l'*Eneide*, e il testamento politico dello stesso Augusto, le *Res gestae divi Augusti*. Non è stato purtroppo possibile valorizzare adeguatamente tale lavoro facendolo rientrare nei Percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe.

***Libri di testo in adozione***

**Citti, Casali, Gubellini, Pasetti, Pennesi, *Storia e autori della letteratura latina, vol. 2 L'età augustea, vol. 3 L'età imperiale, Zanichelli, Bologna 2015***

***Scansione dei contenuti***

Dal volume: **Citti, Casali, Gubellini, Pasetti, Pennesi, *Storia e autori della letteratura latina, vol. 2 L'età augustea, Zanichelli, Bologna 2015***

L'età di Augusto

## Profilo storico e culturale

- 1 Dal cesaricidio all'ascesa di Ottaviano
- 2 La rivoluzione silenziosa di Ottaviano Augusto
- 3 La politica culturale di Augusto

## Virgilio

- 1 Dalla campagna mantovana alla corte di Augusto
- 2 Le *Bucoliche*
- 3 Le *Georgiche*
- 4 L'*Eneide*

## *Bucoliche*

- T1 Titiro e Melibeo (*Ecloga I*) LAT
- T2 Il bimbo di un nuovo mondo (*Ecloga IV*) ITALIANO

## Approfondimento:

Conferenza di Maurizio Bettini sul tema “La IV Ecloga di Virgilio fra Principato e Cristianesimo” (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 12 dicembre 2013; ora disponibile su YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=gHYKGtlMt5s>).

## *Georgiche*

- T6 Orfeo ed Euridice (IV, vv. 464-527) ITALIANO

## *Eneide*

- T7 Il proemio (I, vv. 1-11) LAT

Nell'ambito del progetto “L'Eneide e il problema del consenso” a cura dell'archeologa Raffaella Raimondi, oltre al contesto storico e all'analisi di Ara Pacis Augustae, foro di Augusto, area del Campo Marzio e alla messa in rilievo dei loro significati simbolici e politici e del doppio legame che intercorre tra essi e l'opera virgiliana, sono stati presi in considerazione l'*Eneide* di Virgilio, in particolare l'*Eneide*, e il testamento politico dello stesso Augusto, *Res gestae divi Augusti*.

Qui di seguito i brani dal LATINO utilizzati:

Dall'*Eneide*: I, 291-296; VII, 607-615.; VI 69-70; VI 791-795; VII, 59-62; VII, 177-191; VII, 714-723.

Dalle *Res gestae divi Augusti*: 34, 1-2; 5; 35, 1; 29, 1-2; 13; 12, 2.

## Orazio

- 1 Ritratto di poeta
- 2 Gli *Epòdi*
- 3 Le *Satire*
- 4 Le *Odi*
- 5 Le *Epistole* (cenni)

## *Satire*

- T4 Riconoscenza di figlio (I, 6) ITALIANO
- T5 Città e campagna (II, 6) ITALIANO

## *Odi*

- T8 Saggezza epicurea (I, 9) LAT
- T9 *Carpe diem* (I, 11) LAT



T19 *Exegi monumentum* (III, 30) LAT

T21 *Pulvis et umbra* (IV, 7) LAT

Ovidio

1 Una carriera di successo stroncata dall'esilio

2 Il periodo giovanile: dall'elegia alla poesia didascalica (cenni)

3 L'epos e la poesia erudita

4 L'esilio e il ritorno all'elegia

5 Ovidio poeta della leggerezza

*Metamorfosi*

T13 Pigmaliione (X, vv. 243-297) ITALIANO

Dal volume: **Citti, Casali, Gubellini, Pasetti, Pennesi, *Storia e autori della letteratura latina, vol. 3 L'età imperiale, Zanichelli, Bologna 2015***

I primi due secoli dell'impero

Profilo storico dei primi due secoli dell'impero

1 La dinastia giulio-claudia (14-68 d. C.)

2 I Flavi (69-96 d. C.)

3 L'impero nel II sec. d. C.

Seneca

1 La biografia

2 Seneca filosofo

3 Seneca e la tragedia (cenni)

4 Seneca e la satira (cenni)

*De brevitae vitae*

T5 La vita non è breve (1, 1-4) LAT

*Epistulae ad Lucilium*

T15 L'uso del tempo (1, 1-5) LAT

T18 Gli schiavi (47, 1-21) ITALIANO

Petronio

Il *Satyricon*: un'opera frammentaria e misteriosa

Il problema dell'autore

L'enigma della lingua

Quale genere?

Un romanzo "anomalo"

Il dialogo con la letteratura "alta"

Una complessa strategia narrativa

"Realismo" e satira del degrado culturale

La trama: Il *Satyricon*

*Satyricon*

T2 Entra in scena Trimalchione (32-33) ITALIANO

T3 La cena di Trimalchione (41, 9-44) ITALIANO

T4 Un finto funerale (71-72) LAT

Tacito

- 1 La biografia
- 2 L'elogio di Agricola
- 3 Storia ed etnografia: la Germania
- 5 *Historiae* e *Annales*: un progetto unitario
- 7 Le *Historiae*
- 8 Gli *Annales*

#### *Annales*

Seneca e Burro contro Agrippina (XIII, 2 in fotocopia) LAT

T12 L'uccisione di Britannico (XIII, solo paragrafo 16) LAT

---

### DISCIPLINA:**FILOSOFIA**

Docente: Prof. **Massimo Pasquini**

#### LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

N.ABBAGNANO-G.FORNERO, *Il Nuovo Protagonisti e Testi della Filosofia, Torino, Paravia, Voll. 2B, 3A-3B.*

#### ALTRI TESTI UTILIZZATI/ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI:

Quaderno di Lavoro, Glossario, Schede e Mappe Concettuali, Testi vari distribuiti in Fotocopia, Supporti Informatici e digitali : PHILOSOPHY FAQ (a cura di G.Trevisi e M.Pasquini);

VIDEOCONFERENZE di FILOSOFIA: 1-Conferenza Prof. Sergio Givone (Università di Firenze, Filosofia), *Che cosa ha veramente detto Heidegger*, 02-02-2017; 2-Conferenza, Prof. Maurizio Malaguti (Università di Bologna, Filosofia), *Che cosa ha veramente detto Nietzsche*, 27/02/2018, 3-Conferenza Prof. Massimo Morisi (Università di Firenze, Scienze Politiche), *Marx Revival.Nuove suggestioni tra politica e politiche*, 06-12-2018; 4-Conferenza Prof. Franco Bacchelli (Università di Bologna, Filosofia), *Che cosa ha veramente detto Leopardi*, 31-01-2019, tutte svoltesi presso l'IIS Archimede di San Giovanni in Persiceto.

1] OBIETTIVI INIZIALMENTE FISSATI: tassonomia a spirale, per gradi ciclicamente crescenti e progredienti di intensità e di complessità. Area Cognitiva. Sapere, Sapere Fare e Sapere Essere nel Sapere e nel Sapere Fare: a) Conoscenza; b) Comprensione; c) Applicazione; d) Analisi; e) Sintesi; f) Valutazione/Ideazione/Espressione (Testi-Quaderno-Manuale), per il tratto compreso tra l'Idealismo romantico tedesco e l'Esistenzialismo ontologico di Heidegger. Area Socio-Affettivo-Relazionale. Sapere Essere, Sapere Essere come Sapere Agire: a) Attenzione; b) Interesse, Partecipazione e Motivazione; c) Impegno; d) Iniziativa, Organizzazione e Comportamento nel rispetto e nella valorizzazione dell'identità del simile nel suo essere altro; e) Autonomia, Indipendenza e Progettualità.

2] METODI UTILIZZATI: in coerenza con le Linee-guida e le Indicazioni nazionali, del P.O.F., della Programmazione Didattica Triennale del Dipartimento di Filosofia e Storia-Citt. e Cost. dell'Istituto, della Programmazione Didattico-Educativa Annuale del Consiglio di Classe, della Programmazione Didattica Annuale della Disciplina, si è alternata la tradizionale lezione frontale imperniata sull'illustrazione teoretica dei contenuti tematici in corso di trattazione, con le letture a viva voce del materiale testuale (il "Laboratorio dei Testi"), ed ancora, con spazi di conversazione, di dialogo e discussione offerti ai discenti per bisogni ed esigenze di chiarimenti, di precisazioni e di approfondimenti ulteriori.

3] OBIETTIVI MINIMI: a) Conoscenza/conoscere testi, lessico, termini, autori, scuole, temi, questioni e problematiche filosofiche pertinenti il tratto compreso tra l'Idealismo romantico tedesco e l'Esistenzialismo ontologico di M.Heidegger (Testi-Quaderno-Manuale); b) Comprensione/conoscere e comprendere testi, lessico e termini filosofici sul piano e a livello di 'semantica' pertinenti il tratto compreso tra l'Idealismo romantico tedesco e l'Esistenzialismo ontologico di M.Heidegger (Testi-Quaderno-Manuale); c) Applicazione/conoscere, comprendere e sapere applicare lessico, termini, concetti e categorie filosofiche pertinenti il tratto compreso tra l'Idealismo romantico tedesco e l'Esistenzialismo ontologico di M.Heidegger (Testi-Quaderno-Manuale).

4] TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SVOLTE: almeno quattro Prove di Verifica; colloqui o interrogazioni, trattazioni sintetiche di argomenti, reports scritti e/o articoli di giornale. Per i discenti in difficoltà Prove di Verifica Orale Suppletive di Recupero Educativo Integrativo 'in itinere' e curricolare (colloqui).

5] TEMPO ASSEGNATO PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE: per i Colloqui Orali, 10/15 minuti circa per discente; per le Trattazioni Sintetiche Scritte, somministrate in numero di una per Prova, 45/50 minuti circa.

6] EVENTUALI NOTE SULLA CLASSE: nell'insegnamento della Disciplina si è potuta stabilire la piena continuità delle attività didattico-apprenditive durante tutto l' Anno conclusivo Liceale, ma non rispetto agli AA.SS.precedenti. Sono state effettuate 90 ore circa di lezioni disciplinari curricolari. La Classe – non molto numerosa (n.19) – ha risposto in maniera adeguata e costruttiva alle sollecitazioni didattiche, rendendo così possibile – considerati anche i suoi prerequisiti di partenza - un bilancio consuntivo e conclusivo abbastanza positivo (standards di profitto mediamente più che discreti). Si è dovuto, inoltre, rinunciare alla trattazione del Modulo/Percorso su Il neopositivismo e Popper programmato ad inizio Anno Scolastico, causa talune impreviste interruzioni delle attività didattico/apprenditive determinate da Iniziative Integrative e Complementari effettuate in Orario Curricolare. Per ulteriori approfondimenti dei vari aspetti delle attività didattico/apprenditive si rinvia alla Programmazione Didattica Disciplinare Annuale Individuale e alla Programmazione Didattica Disciplinare Triennale della Sezione di Filosofia e Storia-Citt. e Cost. dell'Istituto (A.S. 2018-2019).

7] CONTENUTI PROGRAMMATI: Apogeo e Crisi della Modernità. Dall'Idealismo romantico, metafisico ed assoluto all'Esistenzialismo ontologico di Martin Heidegger. A) Filosofia e cultura del Romanticismo tedesco: caratteri generali. L'Idealismo romantico, metafisico ed assoluto di G.W.F. Hegel: J.G.A. Fichte e i tre principi della *Dottrina della Scienza*; F.W.J.Schelling e l'Assoluto come unità indifferenziata di soggetto ed oggetto nel *Sistema dell'Idealismo Trascendentale*; G.W.F. Hegel, gli *Scritti Teologici giovanili*, i capisaldi del sistema, i rapporti con l'Illuminismo e Kant, con il Romanticismo, Fichte e Schelling, *La Scienza della Logica* (cenni), *La Filosofia della Natura*, *La Filosofia dello Spirito Soggettivo* (cenni), *Oggettivo* (con particolare riguardo) ed *Assoluto* (con particolare riguardo) (17h); B) Tra Romanticismo e Positivismo: Destra, Centro e Sinistra Hegeliana, Ludwig Feuerbach, Karl Marx e Friedrich Engels: Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione nel giudizio, dall'idealismo al realismo gnoseologico, dalla teologia all'antropologia, il dramma dell'alienazione religiosa, le sue cause ed il suo superamento, il naturalismo umanistico (*la filosofia dell'avvenire*, completamento delle scienze naturali o fisiologia nell'antropologia), ateismo negativo e positivo, l'antropoteismo, la realizzazione dell'essenza sociale dell'uomo, il comunismo umanitario, altruistico e filantropico; K.Marx, la fase giovanile dal 1841 al 1844 (dalla tesi di laurea su *Democrito ed Epicuro* ai *Manoscritti del '44*), la fondazione e la maturazione della "filosofia della praxis" o "concezione realistico/materialistica" della storia dal 1845 al *Manifesto del Partito*

*Comunista del 1848 (Glosse al Feuerbach, La Sacra Famiglia, L'Ideologia Tedesca), Il Capitale ovvero critica dell'economia politica, concetti/chiave e tesi fondamentali, il problema della transizione dal capitalismo al socialismo, riforme e rivoluzione, la dittatura del proletariato, le due fasi della futura società comunista, F.Engels e il materialismo dialettico o concezione dialettica della natura. Testi: L'attenzione alla concretezza dell'esistenza umana (14h+2h Conferenza Morisi/Marx); C) Arthur Schopenhauer critico e contestatore di Hegel e dell'Idealismo romantico, metafisico ed assoluto: le fonti culturali del sistema, il mondo come rappresentazione e come volontà, conoscenza, scienza e fenomeno/velo di Maya, volontà, desiderio e cosa in sé, la Volontà di Vivere, i suoi caratteri e le sue differenziate e gerarchizzate oggettivazioni/emanazioni, la critica alle varie forme di ottimismo ed il pessimismo metafisico, ontologico e cosmologico, le tappe di liberazione dal dolore e dalla sofferenza universale, dall'arte all'etica, dall'etica all'asceti nirvanica (conquista del nulla o dell'essere oltre la volontà e le sue effusioni ?) Testi: *Il Mondo è una mia rappresentazione; Il Mondo è la mia volontà; Par. n.71, Libro IV, de Il mondo come volontà e rappresentazione* (8h); D) Soren Kierkegaard critico e contestatore di Hegel e dell'Idealismo romantico, metafisico ed assoluto, il primato dell'esistenza sull'essenza, del singolare sull'universale, dell'essere possibile sull'essere necessario, la scienza come conoscenza universale e oggettiva degli enti, la filosofia come conoscenza soggettiva dell'esistente singolare o personale, angoscia e disperazione, i tre stadi della vita o esistenza umana: estetico, morale e religioso, la speranza della fede oltre la noia, l'angoscia e la disperazione della vita estetica ed etica, il teismo personalistico kierkegaardiano *versus* il panteismo idealistico hegeliano. Testi: *Le tre possibilità fondamentali dell'esistenza* (4h); E) Il Positivismo come visione e concezione del mondo e della società, Positivismo ed Illuminismo, Positivismo e Romanticismo, Sviluppi e tendenze della Scienza Ottocentesca, Il dibattito sull'evoluzione biologica da Carlo Linneo a J.B. de Lamarck, da Lyell a Darwin, Il Positivismo Sociale di Auguste Comte (in tutte le sue articolazioni, dalla Matematica all'Etica o Religione dell'Umanità ), Il Positivismo Evoluzionistico Agnostico di Herbert Spencer (in tutte le sue articolazioni, dalla distinzione conoscibile-inconoscibile all'Etica e allo Stato liberale minimo come realizzazione futura del regime industriale e positivo), il Positivismo Evoluzionistico Materialistico di E.Haeckel e il Darwinismo sociale (cenni). Testi: *H.Spencer, Il nuovo ruolo della filosofia* (10h); F) Il "caso" Friedrich Nietzsche nella "crisi di fine secolo", la fase giovanile da *La Nascita della Tragedia* alla *Seconda Considerazione Inattuale sulla storia*, la fase illuministica e critico/storico/genealogica, lo smascheramento/decostruzione delle menzogne millenarie, la gaia scienza o filosofia del mattino, la morte di Dio ed il passaggio alla filosofia del meriggio di Zarathustra, profeta ed annunciatore del sopra-oltreuomo, la nozione di sopra-oltreuomo, la fedeltà alla terra e il tempo come eterno ritorno dell'identico, il filosofare a colpi di martello, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori il nichilismo ed il prospettivismo nietzscheani (8h+2h Conferenza Malaguti/Nietzsche). Testi: *La Gaia Scienza, par.125 e par. 341; Così parlò Zarathustra, Libro III, La visione e l'enigma; Da Il Crepuscoli degli idoli, Come il mondo vero finì per diventare una favola.* F) Sigmund Freud e la fondazione della psicologia abissale o del profondo (3h); G) L'Esistenzialismo ontologico del primo Heidegger, la svolta del 1930 ed il secondo Heidegger fino agli anni Sessanta. Testi: brano tratto da *Che cosa è la metafisica* (7h+2h Conferenza Givone/Heidegger).*

---

Materia di insegnamento: **STORIA**

Docente Prof.ssa **Alessia RUCO**

Manuale adottato: Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *Lo spazio del tempo*, Laterza, voll. 2-3

### **1. Profilo e rendimento della classe**

La classe si è mostrata fin da subito interessata all'insegnamento della storia, partecipando attivamente alla discussione e individuando autonomamente le connessioni con il mondo attuale. La qualità dello studio si è rivelata complessivamente buona, in alcuni casi molto buona, non si sono riscontrate criticità strutturali. Nonostante la discontinuità didattica abbia determinato un rallentamento nella programmazione disciplinare, nei mesi iniziali soprattutto, la motivazione e la curiosità non sono mai venuti meno e hanno alimentato proficuamente le apprezzabili capacità critico-argomentative di buona parte degli studenti.

### **2. Obiettivi cognitivi trasversali**

Coerentemente con gli obiettivi fissati nel PTOF, si specificano i punti ritenuti dal docente un essenziale complemento cognitivo ed etico:

- La necessità di conseguire una visione matura e approfondita della materia storica e della sua intrinseca complessità;
- Il raggiungimento di una consapevolezza sempre maggiore dei rapporti intercorrenti tra storia e storiografia, fatto e interpretazione.
- Educare all'esercizio della tolleranza, della democrazia e del rispetto nei confronti degli altri e delle loro idee, coerentemente con la costruzione di una cittadinanza attiva

### **3. Svolgimento del programma**

Prendendo le mosse dalla categoria storiografica della *contemporaneità*, si è tentato di mettere in luce come nella ricerca storica più recente il concetto di *globalizzazione* offra una chiave interpretativa efficace per comprendere non soltanto il presente, ma anche la storia perlomeno degli ultimi due secoli. La *globalizzazione* come categoria storiografica permette infatti di ricomprendere avvenimenti anche precedenti alla cosiddetta era del digitale. A cominciare dalla *railway age* e dal processo di "conquista pacifica dell'Europa" (cfr. S. Pollard) e del mondo che si sviluppa attorno alla metà dell'Ottocento attraverso l'industrializzazione, e che prosegue sotto un **profilo imperialistico** a cavallo tra Ottocento e Novecento, per culminare nel **decentramento che conosce l'Europa** in seguito alla prima guerra "totale" d'Occidente, la Grande guerra. Un evento periodizzante nella storia europea e mondiale, un punto di non ritorno, una tragedia epocale che ha segnato profondamente l'inizio del Novecento e che nel secondo conflitto mondiale ha assunto propriamente proporzioni di sconvolgimento globale, con i totalitarismi, l'orrore della Shoah, la bomba atomica.

Parallelamente alla categoria storiografica della *globalizzazione* si è tentato di esaminare la **Storia d'Italia** a partire dalla **nascita dello Stato unitario**. Dopo aver analizzato le ultime vicende della storia del Risorgimento, sono stati approfonditi i principali problemi che hanno riguardato la costruzione del nuovo stato liberal-democratico, con l'intento di comprenderne poi il precoce suicidio, con l'avvento del fascismo, ed esaminando il tentativo di rinascita sotto un più solido e condiviso profilo democratico a partire dal processo costituente del secondo dopoguerra, nel quale l'internazionalismo, il valore della persona e l'aspirazione a una pace globale assumono un significato fondante.

### **4. Scansione dei contenuti**

#### **0. Che cos'è la storia contemporanea?**

0.1. Considerazioni epistemologiche preliminari; 0.2. Il problema delle periodizzazioni: il lungo Ottocento e il secolo breve del Novecento; 0.3. Contemporaneità e globalizzazione come categorie storiografiche.

#### **1. Il nuovo stato unitario e la politica della Destra storica**

1.1. La proclamazione dell'Unità d'Italia: Vittorio Emanuele II re d'Italia; 1.2. La politica della Destra Storica: accentramento amministrativo e liberismo economico; 1.3. La difficile unità: brigantaggio e analfabetismo; 1.4. Il completamento dell'unità: l'annessione del Veneto; 1.5. Il

completamento dell'unità: la questione romana e la crisi dell'Italia garibaldina; 1.6. Il difficile rapporto tra Stato e Chiesa: la legge delle guarentigie e il *non expedit* di Pio IX.

## **2. Nuova economia e nuova società a metà Ottocento**

2.1. Il grande balzo economico e la *Railway Age*; 2.2. L'età della borghesia e mutamenti della vita sociale; 2.3. Dal socialismo utopistico al socialismo scientifico: la nascita della coscienza di classe; 2.4. La Prima Internazionale tra socialismo scientifico e anarchismo: Marx e Bakunin; 2.5. Positivismo, empirismo, evoluzionismo; 2.6. Tensioni internazionali.

## **3. La seconda rivoluzione industriale**

3.1. Le nuove scoperte e il mutamento della vita sociale; 3.2. La società di massa e la nascita dei partiti moderni; 3.3. Crisi di sovrapproduzione e misure protezionistiche 3.4. Cartelli, trusts, monopoli; capitale finanziario e banca mista;

## **4. La politica europea tra il '70 e i primi anni del '900**

4.1. Il processo di unificazione tedesco e la Realpolitik di Bismarck; 4.2. Nuovo assetto istituzionale della Germania: l'età bismarckiana, il *Kulturkampf* e le leggi sociali; 4.3. Nascita della SPD e II Internazionale; 4.4. L'Inghilterra e la fine dello "splendido isolamento": la questione irlandese, la riforma liberale; 4.5. La Francia della terza Repubblica. L'affare Dreyfus: lo scontro tra progressisti e conservatori e la progressiva democratizzazione del paese.

## **5. La Sinistra storica e il decollo industriale dell'Italia**

5.1. La Sinistra Storica in Italia: l'epoca delle grandi riforme. 5.2. Depretis: trasformismo, legge elettorale, riforma dell'istruzione; 5.3. Le tensioni sociali e la nascita dei partiti: il cristianesimo sociale; la nascita del P.S.I.; 5.4. Crispi tra riformismo e autoritarismo; 5.5. La Triplice Alleanza. Avvio della politica coloniale italiana. 5.6. La crisi di fine secolo in Italia.

## **6. La guerra di secessione americana e l'abolizione della schiavitù**

6.1. Un'anima divisa in due: il Nord e il Sud; 6.2. Il movimento antischiavista e il movimento di emancipazione femminile: *Declaration of Sentiments*; 6.3. La guerra civile americana; 6.4. Gli emendamenti antischiavisti e la reazione dei bianchi sudisti; 6.5. La ricostruzione e la nascita della grande potenza americana.

## **7. L'età dell'imperialismo**

7.1. Il "nuovo imperialismo" e le sue periodizzazioni interne; 7.2. L'ideologia positivista e la dottrina della lotta per la vita (*struggle for life*); 7.3. Il Congresso di Berlino e la spartizione dell'Africa; 7.4. L'espansione coloniale in Asia; 7.5. Imperialismo russo e americano

## **8. Cina e Giappone nella seconda metà dell'Ottocento: due differenti destini**

8.1. La modernizzazione del Giappone: una rivoluzione dall'alto; 8.2. La politica militarista giapponese: la guerra cino-giapponese (1894-95) e la guerra russo-giapponese (1904-1905); 8.3. Lo scontro della Cina con l'Occidente: le guerre dell'oppio; 8.4. La penetrazione economica straniera e i contraccolpi sociali; 8.5. La rivolta dei boxer

## **9. L'età giolittiana e la ripresa della politica coloniale**

9.1. Il nuovo corso della politica italiana: l'ingresso delle forze popolari nella politica; 9.2. Sviluppo del sistema bancario; 9.3. La legislazione sociale e le riforme (la Riforma elettorale del 1912) 9.4. Nascita dei movimenti nazionalisti; 9.5. La guerra di Libia

## **10. La Grande Guerra**

10.1. Venti di guerra: il crollo dell'impero ottomano, le crisi marocchine e le guerre balcaniche. 10.2. L'Europa divisa in blocchi contrapposti; 10.3. Il 1914: l'attentato di Sarajevo, le trattative diplomatiche, l'ultimatum austriaco alla Serbia; 10.4. Una guerra evitabile? Il dilemma della sicurezza. 10.5. Una guerra nuova; 10.6. Fronte occidentale e fronte orientale; 10.7. Interventisti e neutralisti in Italia. 10.8. Fasi essenziali del conflitto. Corporativismo, socialismo, pacifismo durante la guerra. 10.8. 1917: l'anno della svolta. Russia e Stati Uniti; 10.9. I trattati di pace, i 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni. 10.10. Keynes e le conseguenze economiche della guerra

## **11. La Rivoluzione d'Ottobre e il leninismo: sue fondamentali posizioni teoriche**

11.1. Emancipazione dalla servitù della gleba; 11.2. La Russia autocratica di Alessandro III e di Nicola II; 11.3. Nichilismo, anarchismo; 11.4. Nascita dei partiti politici; 11.5. La Russia nella Grande Guerra: una crisi annunciata; 11.6. La rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio; 11.7. Il ritorno

di Lenin in Russia e le tesi di aprile; 11.8. La Rivoluzione d'ottobre e l'Assemblea costituente; 11.9. L'uscita della Russia dal conflitto mondiale; 11.10. La guerra civile; 11.11. Comunismo di guerra e NEP. 11.12. La III Internazionale e la nascita dell'Unione Sovietica. 11.13. Nascita dei partiti comunisti in Europa.

### **12. Il primo dopoguerra in Europa e negli Stati Uniti**

12.1. I debiti di guerra e la riconversione dell'industria: una guerra senza vincitori né vinti; 12.2. Il biennio rosso in Europa; 12.3. La difficile ripresa della Germania 12.4. La società americana dopo il 1918 e l'egemonia repubblicana; 12.5. La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt.

### **13. La crisi del primo dopoguerra e l'avvento al potere del fascismo**

13.1. La crisi della vittoria e la questione adriatica: nazionalismo, risentimento, irredentismo; 13.2. Il biennio rosso e le divisioni interne al Partito Socialista; 13.3. Le elezioni del 1919 e del 1921: i governi Nitti e Giolitti; 13.4. Nascita e affermazione del fascismo: la crisi dello Stato liberale e la marcia su Roma; 13.5. Dalla fase di transizione al processo di fascistizzazione dello stato: la legge Acerbo, l'assassinio di Matteotti, la secessione dell'Aventino e il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925; 13.6. L'escalation fascista: leggi fascistissime, partito unico, i Patti l'accordo con la Chiesa; 13.7. La dittatura fascista: un "regime reazionario di massa"; 13.8. L'economia fascista: la fase liberista e la fase autarchica; 13.9. Ambivalenza della politica estera: gli accordi diplomatici con l'Europa e la politica di conquista nei Balcani, in Libia e in Etiopia; 13.10. L'avvicinamento a Hitler e l'asse Roma-Berlino del 1936; 13.11. La politica razzista e le leggi razziali: il totalitarismo fascista;

### **14. Germania: la crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler**

14.0. Neue Sachlichkeit: la denuncia degli orrori della Grande guerra e la critica alla borghesia di Otto Dix (Der Krieg e Metropolis); 14.1. La caduta del secondo Reich e la formazione della Repubblica di Weimar; 14.2. La rivolta di Spartaco; 14.3. La politica economica e la svolta di Stresemann; 14.4. L'ascesa del nazismo e il Putsch di Monaco 14.4. La figura di Hitler e il Mein Kampf; 14.5. La presa del potere di Hitler nel 1933, il concordato con la Chiesa e la creazione del III Reich; 13.5. Totalitarismo e regime nazista; 13.6. Politica economica e politica estera di Hitler (1933-39).

### **15. La successione a Lenin**

15.1. Trockij, Bucharin, Stalin; 15.2. Lo stalinismo: collettivizzazione delle campagne e pianificazione economica; 15.3. Il sistema dei gulag.

### **16. La Seconda guerra mondiale**

16.1. I fronti popolari in Francia e Spagna; 16.2. La guerra civile spagnola; 16.3. La seconda guerra mondiale: lineamenti essenziali; 16.4. La resistenza in Europa; 16.5. L'8 settembre e la resistenza in Italia; 16.6. Il referendum del 2 giugno 1946 e la Costituzione italiana. 16.7. La tragedia della Shoah e la connivenza con il nazismo; 16.7.2 Arendt e il caso Eichmann: totalitarismo e banalità del male.

### **17. Il secondo dopoguerra in Italia (da completare)**

17.1. Un nuovo inizio; 17.2. I partiti di massa e la crisi del Partito d'Azione; 17.3. Il liberismo economico di Einaudi e il processo di "normalizzazione" di De Gasperi; 17.4. I rapporti con gli Stati Uniti; 17.5. Il processo costituente e la rottura con il fascismo e con l'Italia prefascista; 17.6. Gli anni '50 e le tensioni sociali; 17.7. Il boom economico; 17.8. Gli anni Sessanta e il centro sinistra; 17.9. Il '68 e le trasformazioni sociali e politiche; 17.10. La politica delle convergenze parallele di Moro e il compromesso storico di Berlinguer; 17.11 Il fallimento del compromesso storico; 17.12. Gli anni di piombo e i 55 giorni del rapimento Moro: un buco nero della storia d'Italia.

### **5. Cittadinanza e costituzione: "La svolta repubblicana e il processo costituente in Italia"**

Lo Statuto albertino e la Costituzione della Repubblica romana; Il nuovo inizio all'indomani della Seconda guerra mondiale: il Governo Parri e il Partito D'Azione; De Gasperi e la DC: il processo di normalizzazione e il referendum istituzionale; Le elezioni dell'Assemblea Costituente: uno spazio plurale e aperto; La promulgazione della Costituzione italiana: una svolta storica; Sintesi o compromesso? Il valore della persona come punto massimo di sintesi tra cattolici (DC) e laici (PCI e PSI); L'impianto liberal-democratico del testo costituzionale: i diritti e i doveri del cittadino e la separazione dei poteri; I primi 12 articoli: i principi fondamentali e la loro applicazione nell'intero

testo costituzionale (democrazia, repubblica, lavoro, solidarietà sociale, internazionalismo, pacifismo);

## **6. Didattica CLIL**

In collaborazione con la Prof.ssa Rossella Terreni (italiano e latino), la classe ha svolto un modulo CLIL di 10 ore in lingua inglese sulla Seconda guerra mondiale dal titolo *The Road to Victory. Great Britain and Churchill in World War II*. Coerentemente con la metodologia di apprendimento integrato dei contenuti e del lessico specifico in lingua inglese, è stato proposto un percorso di approfondimento che entro la cornice storico-politica della Seconda guerra mondiale ha privilegiato, in particolare, il ruolo che vi assunsero l'Inghilterra e gli Stati Uniti.

In tale prospettiva, volendo evidenziare anche l'importante significato politico che hanno assunto la retorica e il linguaggio nella storia della Seconda guerra mondiale, ci si è soffermati con particolare attenzione sui discorsi pronunciati da Churchill durante il conflitto.

A conclusione del modulo gli studenti si sono divisi in gruppi e dopo aver individuato un percorso tematico di approfondimento hanno preparato e presentato in lingua inglese una relazione in power point, nell'ambito dell'iniziativa di Istituto chiamata CLIL SHAKE, svoltasi il giorno 13 aprile 2019.

## **7. Metodologia didattica**

Dove sia stato ritenuto possibile, si è tentato di alternare la lezione di tipo frontale con la lettura diretta e il commento collettivo delle fonti e della letteratura secondaria, favorendo in ogni occasione i collegamenti con il presente. **Per i materiali e la bibliografia essenziale cfr. Allegato MATERIALI Ruco**

## **8. Valutazione e modalità di verifica**

Le **verifiche** sono state svolte in forma orale (1) e scritta (2) con la finalità di valutare di volta in volta sia la conoscenza dei contenuti sia la capacità di argomentazione e di rielaborazione critica. Sono state pertanto utilizzate diverse modalità di verifica: questionari a risposta aperta e chiusa, saggi brevi, analisi e commento dei documenti storici e della storiografia, lavori laboratoriali di gruppo. In vista della preparazione dell'Esame di Stato sono state inoltre organizzate prove in comune con il docente d'italiano.

I **criteri di valutazione**, tanto nelle verifiche orali quanto in quelle scritte, hanno tenuto conto dei livelli acquisiti di rigore **nell'esposizione, nella capacità di riscontro delle catene causali e nell'attitudine alla critica delle fonti documentarie**, nonché **nell'interesse manifestato in forma di osservazioni e interventi durante le lezioni**.

Si adotta inoltre la griglia di valutazione stabilita nel PTOF dal Dipartimento di Filosofia e Storia, opportunamente rimodulata per i voti in decimi.

## **9. Altre attività concordate nei dipartimenti**

La maggior parte degli studenti (più dei 2/3 della classe) ha partecipato alle conferenze di storia organizzate dal Dipartimento di Filosofia e Storia sui seguenti temi: Stato e Chiesa nel Concilio Vaticano II (Prof. Mazzone); Grande Guerra (Prof. Preti); La politica razzista del fascismo: antisemitismo e leggi razziali (Prof. Preti).

In collaborazione con il Gruppo Archeologico Storico Ambientale di San Giovanni in Persiceto, la classe ha inoltre partecipato alla presentazione del libro: R. Gandini, *Sotto il fango e sopra la pioggia. Diario di un soldato della Prima Guerra Mondiale*, Maglio Editore, 2018.

In accordo con la **Prof.ssa Terreni** (italiano e latino) e la **Prof.ssa Barbanti** (inglese), la classe ha partecipato a due incontri in lingua inglese organizzati dall'**Ambasciata americana** sui seguenti temi: immigrazione e integrazione e il sistema politico-istituzionale americano.

Infine, in collaborazione con la **Prof.ssa Terreni** (italiano e latino), alcuni alunni hanno partecipato all'iniziativa promossa dall'Associazione del Friuli-Venezia-Giulia in occasione della Giornata del ricordo.



---

Materia di insegnamento: **SCIENZE NATURALI (Chimica, Biologia, Scienze della Terra)**

Docente: Prof.ssa **Oriana Bonasoni**

**1) Obiettivi socio-comportamentali**

Gli obiettivi perseguiti sono quelli definiti in sede di Consiglio di Classe.

**2) Obiettivi cognitivi disciplinari**

- Saper osservare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale
- Saper riconoscere e stabilire relazioni, classificare
- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni in base alle osservazioni compiute
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale
- Comprendere la terminologia corrente ed acquisire la capacità di esprimersi in modo chiaro, rigoroso, sintetico, mediante il linguaggio specifico.
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

**3) Scansione dei contenuti**

I vari contenuti svolti sono coerenti con la programmazione di dipartimento.

Conoscenze	Competenze/Abilità	Contenuti specifici	Materiali
Rocce	Comprendere l'importanza del principio dell'attualismo. Riconoscere i tipi fondamentali di rocce e saper spiegare la loro genesi. Comprendere l'importanza dei fossili.	Principio dell'attualismo e sue implicazioni. Le rocce: rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Ciclo litogenetico. Magmi: formazione e caratteristiche. Rocce magmatiche, tessitura e classificazione. Processo sedimentario, rocce sedimentarie e loro classificazione. I fossili. Fossili guida e fossili di facies. La vena del gesso.  Escursione alla cava-museo di Monticino.  Processo metamorfico e rocce metamorfiche.	Libro di testo: A. Bosellini <i>Minerali, rocce, vulcani, terremoti</i> Ed. Zanichelli da pag. 38 a pag. 58  da pag. 82 a pag. 98  Materiale fornito dall'insegnante. Materiale fornito dalla Prof.ssa Rossi. Poster prodotto dagli studenti pagg. da 110 a 112; 116-119

<p>Chimica organica: idrocarburi</p>	<p>Conoscere le formule e le proprietà degli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini          Conoscere l'isomeria cis e trans          Conoscere le proprietà del benzene</p>	<p>Chimica organica: alcani, alcheni, alchini.          La chimica del carbonio. Ibridazione e forme geometriche delle molecole. Gli idrocarburi. Gli alcani. La nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura. La nomenclatura degli alcani. Le reazioni chimiche degli alcani. Impiego e diffusione degli alcani. I cicloalcani. Gli alcheni. Isomeria cis-trans. Proprietà degli alcheni. I dieni (cenni). Gli alchini. Composti aromatici. La struttura del benzene. Modello a orbitali del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici. Il petrolio.</p>	<p>Libro di testo: P. Pistarà  <i>Dalla Chimica organica alle Biotecnologie</i>, Ed. Atlas.          Cap. 1           Cap. 2</p>
<p>Gruppi funzionali</p>	<p>Sapere riconoscere i principali gruppi funzionali, conoscere la nomenclatura e le proprietà fisiche e chimiche</p>	<p>I gruppi funzionali. Alogenuri alchilici e loro proprietà fisiche e chimiche. Alcoli e loro proprietà fisiche e chimiche. Fenoli (cenni). Eteri (cenni). Aldeidi e chetoni e loro proprietà fisiche e chimiche.          Acidi carbossilici e loro proprietà fisiche e chimiche. Derivati degli acidi carbossilici. Trigliceridi: grassi e oli. Saponi e detergenti. Ammine. Polimeri. Sostanze otticamente attive. Isomeria ottica. Carboidrati. Monosaccaridi. Disaccaridi. Potere riducente dei carboidrati (esperienza di laboratorio). Polisaccaridi. Amminoacidi.</p>	<p>Cap. 3           Cap. 4           Cap. 5 (fino a pag.219)</p>

Gli OGM	Conoscere gli aspetti base della produzione degli OGM vegetali, le applicazioni in campo agroalimentare e le principali problematiche legate alla introduzione degli stessi.	Caratteristiche e produzione degli OGM vegetali. Screening dei prodotti OGM vegetali (esperienza di laboratorio con Labcar Scienza in pratica Golinelli).	Cap. 9 (da pag. 250 a pag. 255)
Evoluzione: teorie evoluzionistiche	Conoscere la differenza fissismo ed evoluzionismo. Spiegare come le osservazioni di Darwin lo portarono a sviluppare la Teoria della selezione naturale, definire il concetto di adattamento	L'evoluzione degli esseri viventi. Dal fissismo a Lamarck. Teoria delle catastrofi. Darwin e la nascita dell'evoluzionismo moderno. La teoria dell'evoluzione per selezione naturale. Le prove dell'evoluzione. Coevoluzione. Esempi di evoluzione in atto. Conseguenze e implicazioni della teoria di Darwin. Le questioni lasciate aperte da Darwin.	Libri di testo: Sadava et Al. <i>Biologia.blu, Dalle cellule agli organismi</i> Ed. Zanichelli Cap.A8 fino a pag, 187. <i>Biologia.blu PLUS, Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione.</i> Cap.B7
L'evoluzione e i suoi meccanismi	Spiegare come si studia la genetica delle popolazioni: spiegare come si realizza la deriva genetica, adattamento come risultato della selezione naturale, la teoria sintetica dell'evoluzione.	L'evoluzione dopo Darwin. La teoria sintetica. La genetica di popolazione. Pool genico. La legge di Hardy-Weinberg. I fattori che modificano la stabilità genetica delle popolazioni. La fitness. Eredità poligenica e caratteri quantitativi. La selezione naturale. Selezione stabilizzante, direzionale, divergente. La selezione sessuale. Selezione frequenza-dipendente. Instabilità ambientale, cline ed ecotipi.	Cap. B7

<p>Origine delle specie</p>	<p>Criteri per la definire il concetto di specie biologica Spiegare cos'è la speciazione. Mettere in relazione i meccanismi della speciazione con l'isolamento riproduttivo. Spiegare la teoria degli equilibri intermittenti.</p>	<p>Origine delle specie: specie morfologica e specie biologica. Speciazione. Isolamento riproduttivo. Barriere riproduttive prezigotiche e postzigotiche. Isolamento incompleto e zona ibrida. La macroevoluzione. Velocità e tasso di speciazione. Fattori che influenzano il tasso di speciazione. Tendenze evolutive. Radiazioni adattative. La teoria degli equilibri intermittenti. Neotenia e pedomorfosi. Epigenetica (cenni). Evo-devo (cenni).</p>	<p>Cap. B8</p>
<p>Tendenze evolutive nei primati</p>	<p>Descrivere le tendenze evolutive dei primati, individuando gli adattamenti alla vita arboricola, evidenziare analogie e differenze della specie umana rispetto agli altri ominidi</p>	<p>Comparsa e tendenze evolutive dei Primati. L'evoluzione dell'Uomo.</p>	<p>Sadava et Al. <i>La nuova Biologia PLUS, Genetica, DNA ed evoluzione</i> Cap. B6</p>
<p>I neuroni e il sistema nervoso. Gli organi di senso</p>	<p>Spiegare la relazione tra recettori sensoriali, neuroni, organi effettori. Potenziale di riposo e p. d'azione nei neuroni, propagazione dell'impulso, sinapsi Descrivere la funzione del SNC e del SNP (somatico e autonomo) Descrivere gli organi di senso e le loro funzioni</p>	<p>Il Sistema nervoso. Fisiologia del neurone. Sinapsi e ruolo dei neurotrasmettitori. Organizzazione del SN. SNC e SNP. Gli organi di senso (da svolgere dopo il 15 Maggio).</p>	<p>Sadava et. Al <i>Biologia.blu PLUS, Il corpo umano.</i> Cap. C9 Cap. C10  Cap. C11</p>

La classe ha effettuato uno stage laboratoriale relativo allo **Screening di prodotti OGM** con Labcar di Scienza in Pratica (Golinelli)

La classe ha partecipato inoltre ad una attività proposta dal Dipartimento di Scienze Geologiche dell'Università di Bologna nell'ambito del PLS comprensiva di una **escursione a Brisighella con studio della vena del gesso e della piccola frana da crollo nella cava-museo di Monticino**.

I molteplici impegni e le varie attività integrative alle quali la classe ha partecipato non hanno consentito di trattare tutti i contenuti di Scienze della Terra previsti ad inizio anno scolastico.

### **Metodologia didattica**

Nel corso delle lezioni sono state utilizzate lezioni frontali e si è cercato di presentare i contenuti secondo problemi e si è utilizzato quando possibile un approccio interdisciplinare. Si è cercato altresì di valorizzare gli interessi e i contributi degli alunni espressi attraverso domande, interventi o esperienze; gli studenti sono stati stimolati a compiere ricerche di approfondimento. Le attività di laboratorio, le elaborazioni e le relative relazioni sono state effettuate in piccoli gruppi, con la finalità di promuovere la collaborazione tra gli alunni. Il recupero è stato compiuto in itinere, attraverso ripassi, esercizi prima delle verifiche, ripetizione di concetti e spiegazioni dopo eventuali prove di verifica con esiti negativi.

### **Mezzi e strumenti**

Si è utilizzato il libro di testo, ma le lezioni hanno richiesto la redazione da parte degli alunni di appunti o di schemi. Ci si è avvalsi inoltre dell'uso di supporti audiovisivi e strumenti informatici (LIM), presentazioni in Power Point ed esperienze di laboratorio.

### **Verifiche e valutazione**

Sono state svolte:

- . verifiche formative per monitorare il processo di apprendimento (attraverso brevi interrogazioni generali ed esecuzione di esercizi e problemi);
- . verifiche sommativie a conclusione di un segmento della programmazione per esprimere per ciascun allievo una valutazione sul possesso di conoscenze, capacità e competenze

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento graduale degli obiettivi, dei progressi compiuti nel corso dell'anno, della capacità di intervento e dell'attenzione, della puntualità nel rispettare gli impegni e degli esiti di

-interrogazioni orali

-prove scritte, prove strutturate o miste, in cui possono essere proposti quesiti di tipologia diversa (domande aperte, quesiti a risposta multipla, vero/falso, completamento di frase, esercizi)

- relazioni di laboratorio

La classe ha partecipato all'attività didattica con apprezzabile interesse ed impegno e si è dimostrata disponibile alla collaborazione e al dialogo. La preparazione conseguita, relativamente ai contenuti proposti, è da considerare nel complesso discreta, con alcuni studenti che hanno raggiunto risultati buoni e ottimi.

---

Materia d'insegnamento: **LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE**

Docente: Prof. **Pierangela Barbanti**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

In linea con le indicazioni ministeriali, l'approfondimento della cultura dei paesi anglofoni nei suoi aspetti culturali è avvenuto attraverso lo studio di testi scritti e orali, video e/o altri prodotti culturali in un inglese non semplificato o almeno di livello B2.

Gli Obiettivi disciplinari conseguiti in modo diversificato, in base alle capacità e all'impegno individuale, sono stati i seguenti:

- Comprendere globalmente e analiticamente testi di carattere vario (letterario, storico, artistico, attualità, ecc. ecc.);
- Effettuare **confronti e collegamenti** tra testi sullo stesso argomento, o argomenti diversi, tra opere, testi e/o tematiche dello stesso autore, tra autori diversi, e diverse discipline e/o campi del sapere;
- Esprimersi oralmente sugli argomenti trattati e discuterne con un interlocutore in modo comunicativamente efficace. Si sono valutate la padronanza linguistica (comprese pronuncia ed intonazione) e comunicativa, e la quantità e qualità delle informazioni fornite. Quindi la pertinenza, la scorrevolezza espositiva, l'organizzazione e coerenza del discorso.
- Produrre testi scritti sugli argomenti trattati in modo comprensibile e adeguato dal punto di vista contenutistico- argomentativo, testuale e linguistico .
- Sviluppare autonome capacità di ricerca, di scelta del metodo di studio e di lavoro, di **organizzazione e rielaborazione personale** dei contenuti.

## METODOLOGIA

Il criterio fondamentale applicato è stato quello della **centralità del TESTO** e dell'interazione tra il testo (di argomento letterario/storico/di attualità o altro) e il lettore, in questo caso lo studente, che attraverso un lavoro di comprensione e interpretazione individuale e collettivo cerca di arrivare al cuore dell'opera, quindi al suo senso o ai diversi *livelli* di senso e ai suoi aspetti formali, tematici etc. L'approccio induttivo, il lavoro di inferenza con questionari di comprensione e analisi e quindi lezioni partecipate, non frontali, sono stati alla base del lavoro svolto.

## CERTIFICAZIONI

Nel corso dell'ultimo biennio due alunne hanno conseguito la certificazione Cambridge di livello B1 (PET), sei studenti hanno conseguito la certificazione di livello B2 (FCE) e fra questi uno ha raggiunto il livello C1, e infine un'alunna ha ottenuto la certificazione di livello C1 (CAE).

## STAGE LINGUISTICO

Nel corso Terzo anno, a marzo 2017, la quasi totalità della classe ha partecipato ad uno stage linguistico della durata di 5 giorni a Cambridge presso la scuola di lingue Studio Cambridge.  
<https://www.studiocambridge.co.uk/groups/>

## STAGE TEATRALE

Nel corso del IV anno, un'alunna della classe ha seguito presso la nostra scuola il Laboratorio teatrale in Inglese condotto da Valeria Bottazzi (Teatro delle Due) ed ha recitato nello spettacolo teatrale in lingua *Don't Look Back in Anger* alla fine del corso.

## LIBRI DI TESTO E ALTRI MATERIALI DI RIFERIMENTO

- Ansaldo, Bertoli & Mignani, *Visiting Literature*, VOLL. A & B, Petrini, De Agostini, 2012 (VL A or B)
- Fotocopie Varie (**HANDOUTS - HDO**), **Materiali audiovisivi, Websites**

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

Per eventuali contenuti svolti DOPO la pubblicazione di questo documento, verrà allegato a fine anno un ulteriore documento cartaceo con lo svolgimento **completo del programma**.

## PREPARAZIONE LINGUISTICA

Ripasso in preparazione alla certificazione: if clauses, wish/if only, phrasal verbs, listening

## PREPARAZIONE CULTURALE E LETTERARIA

### THEME 1: FEMALE VOICES from the Romantic & Present Age

1. **The Romantic Age: historical context (HANDOUTS)**

- The American War of Independence; The Industrial Revolution; The Romantic Period
2. **The Gothic Novel: *Frankenstein* by M. Shelley** (HANDOUTS)
    - Mary Shelley's biography and the genesis of *Frankenstein*
    - Extract 1: "The creation of the monster": text analysis. Literary influences and main themes in *Frankenstein*.
    - Extract 2: "Frankenstein's Death" : text analysis
    - Analysis of an extract from *A vindication of the rights of woman* by Mary Wollstonecraft
    - Augustan Literature/Romantic Literature, A new sensibility: Edmund Burke and the sublime.
  3. **The Novel of Manners & Jane Austen:** (HANDOUTS + VL1)
    - J.A.'s Life and works (listening), Introduction to *Pride and Prejudice*
    - Chapter 1: The Bennets
    - From Chapter 3: The Ball (VL 1, pp.409-10)
    - From Ch.34: Darcy's Marriage Proposal
    - Movie: *Pride & Prejudice* by Joe Wright (2005)
  4. **Chimamanda Ngozi Adichie, an African feminist perspective** (VIDEO + HANDOUT)
    - A brief overview of African literature from a feminist point of view
    - TED Talk by C. N. Adichie "We should all be feminists"(2012): Analysis [https://www.youtube.com/watch?v=hg3umXU\\_qWc&t=327s](https://www.youtube.com/watch?v=hg3umXU_qWc&t=327s)

## **THEME 2: Prejudice & Discrimination in 20th century literature & film: the Holocaust**

1. **Friendship & Racial Prejudice in Nazi Germany** (HANDOUTS + VIS- LIT. B)
 

*Reunion* by Fred Uhlman (1971) :

  - Chapter 9 (HANDOUT)
  - from Chapter 16, VISITING LIT. B, pp. 565-69
  - Chapter 17 (HANDOUT)
2. **Memory and the Search for Identity in a post-Holocaust story** (VIDEO + HANDOUTS)
 

Movie: *Everything is Illuminated* by Liev Schreiber (based on the novel by J. Safran Foer)

  - Synopsis & Quotes from the film
  - Movies that stay with you: Everything is Illuminated
  - Jewish Humour & the Jewish people

## **THEME 3: CHILDHOOD in VICTORIAN & ROMANTIC TIMES**

1. **Charles Dickens & Oliver Twist** (VIS. LIT. B + HANDOUTS + video)
  - Biography & the duality of Victorian society
  - Oliver asks for more (VL B, pp. 60-3)
  - Oliver's punishment (Handouts)
  - Themes, plot, characters in Oliver Twist (Handouts)
  - VIDEO: Charles Dickens (The school of Life), the first 5' <https://www.youtube.com/watch?v=N9dB9BZWDBU&t=42s>
2. **William Blake's Songs of Innocence & Experience: Opposition is True Friendship**
  - *The Chimney Sweeper I & II* from *Songs of Innocence & Songs of Experience* (HDO)
  - Child labour exploitation in the Industrial Society (HDO from *Performer*);

## **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state sia di tipo diagnostico formativo che sommativo e hanno riguardato le abilità di comprensione e produzione in coerenza con l'impostazione metodologica .

Strumenti per la verifica formativa e sommativa:

- Assegnazione, controllo e correzione scritta e orale di consegne a casa e in classe (verifica formativa)
- Sia in ambito formativo che sommativo, le competenze culturali e letterarie sono state verificate utilizzando le seguenti tipologie:
  - questionari volti alla comprensione del messaggio presente nel testo, all'individuazione del linguaggio specifico, alla struttura del testo e suoi scopi comunicativi, e all'esame di: personaggi, ambientazione, atmosfera, tecniche narrative, temi, contesto, ecc. ecc.
  - produzione scritta ispirata a tematiche particolari o altri aspetti significativi presenti nel testo in esame o nei testi affrontati nel corso dell'annoL'abilità di produzione orale è stata accertata sia attraverso l'osservazione quotidiana di interazione tra lo studente e l'insegnante, che attraverso verifiche orali più approfondite ed estese.

I criteri di valutazione sono stati per quanto possibile coerenti con gli obiettivi disciplinari sopra esposti.

---

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE:** Prof. Stefano Accorsi

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:** Corso di matematica Matematica a Colori autore Sasso ed. Petrini

**ALTRI TESTI UTILIZZATI:** prove di esame degli anni passati (sito Zanichelli), alcune prove della maturità francese Bac (S ed ES), prove del MIT primo livello (undergraduate)

Gli obiettivi fissati nella programmazione di inizio anno si possono considerare raggiunti, almeno per quanto riguarda la maggioranza degli allievi.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE:** sono state effettuate tre prove scritte e due prove orali (di cui una strutturata) per alunno. È stata svolta la simulazione ministeriale di aprile 2019, congiuntamente con le classi VA e VB. Le prove scritte hanno permesso allo scrivente di "misurare" le capacità degli allievi di risolvere problemi di differente difficoltà, tutte le prove scritte erano strutturate con modalità "esame di stato" ossia due problemi con varie richieste e diversi quesiti (almeno cinque). La classe ha risposto molto bene, ha seguito le lezioni con interesse e ha lavorato con impegno, alcuni alunni hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri manifestano difficoltà ma nel complesso il profitto medio della classe è più che discreto.

**CONTENUTI**

Definizione di limite (nelle varie forme), teoremi: unicità del limite, permanenza del segno. Algebra dei limiti, limiti notevoli.

Definizione di funzione continua, classificazione dei punti di discontinuità, teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione, grafico probabile.

Infiniti e infinitesimi, loro confronto e ordine.

Definizione di successione: successioni monotone, successioni convergenti e divergenti, progressioni aritmetiche e geometriche.

Definizione di derivata e suo significato geometrico, regole di derivazioni (somma, prodotto, quoziente, funzione di funzione). Teoremi sulle derivate: funzione derivabile in un punto allora la funzione è continua in quel punto, Rolle, Lagrange, Cauchy, De l'Hôpital.

Punti di non derivabilità

Derivate successive, crescita e decrescita di una funzione, punti a tangenza orizzontale, flessi. concavità e convessità



Studio di una funzione

Problemi di massimo e minimo.

Concetto di primitiva di una funzione, l'integrale indefinito, integrali immediati.

Regole di integrazione: integrale di funzioni razionali (vari tipi), per parti e per sostituzione.

Integrale definito, suo significato geometrico, proprietà dell'integrale definito, teorema di Torricelli Barrow.

Grafico della funzione integrale, aree delimitate da curve piane, cenni sui volumi di rotazione.

Analisi numerica: calcolo approssimato di soluzioni, metodo delle tangenti,

Ripasso sui coefficienti binomiali, il calcolo delle probabilità e geometria analitica dello spazio.

San Giovanni in Persiceto 15/5/2019

---

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE:** Prof. Stefano Accorsi

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:** I problemi della fisica vol3, autore Cutnell Jhonson, editore Zanichelli

**ALTRI TESTI UTILIZZATI:** Fondamenti di fisica, autore HALLIDAY, ESNICK editore Zanichelli

**ALTRI SUSSIDI DIDATTICI:** laboratorio di fisica

Gli obiettivi fissati nella programmazione di inizio anno si possono considerare raggiunti, almeno per quanto riguarda la maggioranza degli allievi.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE:** sono state effettuate tre prove scritte e due prove orali (di cui una strutturata) per alunno. La classe ha svolto la simulazione ministeriale congiuntamente alle classi VA e VC. Le prove scritte hanno permesso allo scrivente di "misurare" le capacità degli allievi di risolvere problemi di differente difficoltà,

**NOTE SULLA CLASSE:** La classe ha risposto molto bene, ha seguito le lezioni con interesse e ha lavorato con impegno. ha partecipato alle olimpiadi di fisica. Il profitto medio è discreto, ma vi sono punte di eccellenza.

La classe ha svolto un modulo laboratoriale insieme alla classe VM della scuola, per realizzare il circuito LED che ha permesso di misurare il valore della costante di Planck. Il circuito è stato poi utilizzato per realizzare un percorso laboratoriale durante la visita degli allievi del liceo indiano Sulochanadevi Singhanian School di Thane, Mumbai.

**CONTENUTI:**

Circuiti con resistenze in serie e in parallelo e con più generatori: le leggi di Kirckhoff, condensatori in serie e in parallelo, circuiti RC.

Il magnetismo, il campo magnetico, differenza tra campo magnetico e campo elettrico. Verifica che nel caso statico non vi sono interazioni tra B ed E. La forza di Lorentz (spettri magnetici in laboratorio), forza agente su di un filo percorso da una corrente immerso in un campo magnetico. Campo magnetico generato da una corrente. Le leggi di Ampere sulla circuitazione del campo magnetico. Il flusso del campo magnetico, l'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-

Neumann e la legge di Lenz(laboratorio: dinamo, motori e trasformatori ossia trasformazioni di energia elettrica i energia meccanica e viceversa con differenza tra corrente continua e corrente alternata).

Le equazioni di Maxwell.

Definizione dell'induttanza L. L'energia immagazzinata nel campo magnetico B, circuiti RL, uso di una bobina per il calcolo del rapporto e/m in laboratorio.

La corrente alternata, i fasori: circuiti in alternata solo R, solo C, solo L. semplice circuito RLC, risonanza. Analisi qualitativa e quantitativa del circuito LC. Produzione e propagazione delle onde e.m. Analisi quantitativa e verifica teorica che la luce è un'onda e.m. Lo spettro e.m .

La relatività ristretta, i postulati della relatività, le trasformazioni di Lorentz, dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze. La legge di composizione delle velocità. La conservazione della quantità di moto nella relatività ristretta, l'unificazione dei principi di conservazione (della massa e dell'energia), il modulo CLIL con la classe VA di matematica sullo sviluppo in serie di Taylor Mc Laurin ha permesso la deduzione matematica di  $E= mc^2$

Introduzione alla meccanica quantistica: il problema della radiazione del corpo nero, la costante di Planck, l'effetto elettrico, l'effetto Compton, l'ipotesi ondulatoria delle particelle di De Broglie, la natura duale della materia (il dilemma onda e corpuscolo) Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

---

## **Disciplina: SCIENZE MOTORIE**

**Docente: prof.ssa MARIA LORETTA RASPONI**

### **COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI**

#### **Obiettivi Generali:**

Conoscere e praticare gli sport di squadra programmati, nei ruoli congeniali alle proprie attitudini.

Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste in forma originale e creativa.

Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.

Sapere decodificare i gesti di compagni e avversari in situazioni di gioco e sport.

Essere in grado di applicare le conoscenze acquisite ai fini del mantenimento della salute e della prevenzione degli infortuni.

#### **Obiettivi specifici:**

Conoscere e applicare i fondamentali tecnici degli sport individuali e di squadra praticati.

Conoscere, applicare le regole fondamentali degli sport praticati riconoscendo le infrazioni di gioco.

Essere in grado di riconoscere e applicare situazioni tattiche adatte a specifici momenti di gioco.

Essere in grado di adottare comportamenti corretti ai fini della prevenzione infortuni.

Conoscere il primo soccorso per i traumi a carico degli apparati e dei sistemi studiati.

Conoscere e saper attuare le tecniche di rianimazione di base (BLS)

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Ci si è posti l'obiettivo di migliorare e consolidare le abilità motorie oltre a:

. Sviluppare una capacità critica nei confronti del mondo sportivo e delle attività motorie incluso ciò

che non solo può danneggiare seriamente la salute, ma viola gravemente l'etica sportiva come l'uso di sostanze e/o metodi dopanti

- . Approfondire le proprie attitudini e propensioni per acquisire la capacità di trasferirle nella vita quotidiana e per consolidare la propria autonomia.
- . Educare al rispetto del diritto-dovere alla salute propria e altrui, attraverso attività di informazione e prevenzione
- . Consolidare capacità di attenzione, ascolto, concentrazione, autocontrollo e autovalutazione

Per tutti gli studenti è stato richiesto come **livello minimo** la partecipazione attiva ad almeno il 70% delle lezioni (ad eccezione di assenze dovute a problemi medico-sanitari comunque documentati) per ottenere, da situazioni pregresse, miglioramenti, testabili, nei processi di apprendimento.

## METODI DI INSEGNAMENTO

### **Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro:**

- . interventi didattici diretti: l'allievo ha eseguito l'attività attenendosi al modello proposto;
- . intervento didattico indiretto: si è fornito uno stimolo situazionale al quale l'allievo ha risposto secondo le proprie capacità e scelte.

Dove possibile il lavoro è stato:

individualizzato;

progressivo, nel carico, come intensità e come difficoltà;

svolto individualmente, a coppie e per gruppi.

Si è fatto leva sul senso di autonomia degli allievi stimolando una loro partecipazione attiva, coinvolgendoli in prima persona nella gestione delle attività, nel lavoro tra pari e di tutoraggio in relazione alle competenze pregresse individuali.

In relazione agli obiettivi, ai contenuti, alle difficoltà da superare si sono privilegiati l'insegnamento per problemi e l'apprendimento cooperativo.

## STRUMENTI DI LAVORO

Sono state utilizzate le attrezzature proprie della disciplina, in dotazione al nostro Istituto, e quelle delle reti informatiche. Oltre al testo in adozione sono stati forniti agli alunni appunti, schede esplicative, link per audiovisivi, presentazioni in PowerPoint condivise in didattica del registro elettronico riguardanti gli argomenti oggetto delle verifiche scritte e/o orali

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### **Strumenti per la verifica:**

- . osservazione durante l'attività,
- . prove pratiche tecnico-sportive,
- . prove scritte a risposta multipla e aperta e prove orali

### **Criteri di valutazione:**

- . partecipazione attiva alle lezioni,
- . risultati ottenuti (sia nelle prove pratiche che nelle verifiche scritte e/o orali),
- . impegno e senso di collaborazione con i compagni e con l'insegnante,
- . tutoraggio e lavoro tra pari in base alle proprie competenze pregresse,
- . partecipazione alle attività integrative (tornei, gruppo sportivo, manifestazioni di istituto)
- . progressione nell'apprendimento.

### **Verifiche formative**

Sono state costantemente eseguite nel corso del quinquennio per monitorare il processo di apprendimento. Sono state utili per tutti gli alunni ed in particolare per coloro che, trovandosi in difficoltà nell'affrontare esercizi pratici meno congeniali alle proprie attitudini, hanno potuto avere risposte in tempi reali sulla dinamicità dei loro progressi e, liberi dal vincolo della valutazione/ classificazione, hanno affrontato i percorsi con più costanza e motivazione.

**Verifiche sommative** si sono svolte al termine di moduli o segmenti significativi ( U.D.) per misurare in forma aggregata l'apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) raggiunto da ogni allievo, in relazione agli obiettivi prefissati.

La classe nel corso del quinquennio, oltre agli elementi di preparazione generale, svolti anche nel corrente anno scolastico, ha potuto sperimentare varie attività pratiche, sotto riportate, che hanno consentito agli allievi sia di cimentarsi in situazioni nuove ed essere supportati dai compagni, sia di svolgere, a loro volta, funzioni di tutoraggio in attività più congeniali alle loro attitudini, per esperienze pregresse e competenze acquisite. Ciò ha contribuito anche a socializzare e cementare i rapporti nella classe e a raggiungere gli obiettivi prefissati a livelli discreti, buoni ed in taluni casi, eccellenti.

#### **Avviamento alla pratica sportiva del quinquennio:**

Nuoto: tecnica degli stili libero, dorso e rana.

Pallacanestro: fondamentali individuali e gioco.

Pallamano: fondamentali individuali e gioco

Pallavolo: fondamentali individuali e gioco.

Hokey: fondamentali e gioco

Calcio a 5: fondamentali individuali e giochi a tema

Ju-jitsu e difesa personale: Es. preparatori e specifici per calci, pugni, prese, proiezioni ecc.

Danze popolari e balli di gruppo.

Salsa cubana: esecuzione di alcune figure in “rueda”

### **PROGRAMMA SVOLTO NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO**

#### **ELEMENTI DI PREPARAZIONE GENERALE**

- . es. per il miglioramento della resistenza organica generale: corsa mista, giochi propedeutici e sportivi;
- . es. di tonificazione a corpo libero e con sovraccarico;
- . es. per il miglioramento della velocità e della reattività (scatti, giochi propedeutici e sportivi);
- . es. di mobilità articolare ed allungamento muscolare (stretching);
- . es. ai grandi attrezzi, utilizzati anche come supporto, e con piccoli attrezzi;
- . es. per la coordinazione dinamica generale e per la destrezza: corsa mista, esercizi propedeutici alle varie discipline.

#### **AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA**

- . giochi di movimento e/o sportivi propedeutici all'attività sportiva ;
- . pallavolo: fondamentali individuali e gioco;
- . pallamano: fondamentali individuali e gioco;
- . calcio a 5: fondamentali ind., movimenti senza palla, dai e vai, 1/2, sovrapposizioni, gioco.
- . Ultimate frisbee : lanci e prese principali. Prove di gioco
- . Tiro con l'arco : postura e tecnica di tiro
- . tennis e giochi di racchette: dritto, rovescio, gioco in singolo, racchettoni a squadra.
- . Step breve coreografia di gruppo.

#### **MANIFESTAZIONI SPORTIVE E CORSI POMERIDIANI:**

Alcuni studenti nell'arco dei 5 anni hanno partecipato alle seguenti attività:

Gara di sci di Istituto.

Corso di BLS-D per migliorare il massaggio cardiaco ed apprendere l'uso del DAE

#### **CONFERENZE**

AVIS, AIDO, ADMO

**BASIC LIFE SUPPORT** ( rianimazione cardio-polmonare) con esperti esterni ed esercitazione pratica su manichino

**TEORIA: BLS (basic life support)** (Fotocopia condivisa in didattica del registro elettronico)

**Primo soccorso per i seguenti traumi:** contusione muscolare, affaticamento e dolore muscolare tardivo, contrattura, stiramento, strappo, rottura totale del muscolo, crampo, tendinopatie, artrosi e artrite, distorsione, lussazione e sublussazione, lesione meniscale, versamento articolare traumatico, epicondilita, periostite, lesioni ai dischi vertebrali, frattura, metatarsalgia, talalgia, pubalgia, ferite, emorragie, lipotimia, shock, trauma cranico, soffocamento, colpo di calore, ipotermia e assideramento. Da pag.59 a pag.60; da pag.66 a pag.67; da pag.103 a pag.104 del testo

in uso “ Comprendere il movimento - Nuovo Praticamente sport” da pag. 354 a pag. 359 e da pag. 362 a pag.364. di altro testo di approfondimento “Più movimento slim”  
Il doping da pag. 242 a pag. 244 di “Comprendere il movimento - Nuovo praticamente sport” e presentazione in PowerPoint condivisa in didattica del registro elettronico.

#### PROGRAMMA PER GLI ALLIEVI ESONERATI

Gli **allievi esonerati**, o che non hanno partecipato attivamente alle lezioni, hanno svolto funzioni di arbitraggio, di aiuto nell’organizzazione delle lezioni e di studio individuale con verifiche orali.

TESTO : Del Nista, Parker, Tasselli Comprendere il movimento – Nuovo Praticamente sport G. D’Anna

---

Materia: **DISEGNO e STORIA dell’ARTE**

Docente: PINO EUGENIA

Testo di riferimento: Il NUOVO - VIVERE L'ARTE vol.2 e vol.3 editore: BRUNO M NDADORI,  
Proiezioni video di immagini

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### **STORIA DELL'ARTE**

Seicento	L’Accademia degli Incamminati: Ludovico , Agostino e Annibale Carracci <i>(Il mangiafagioli - Volta della Galleria di Palazzo Farnese )</i> , Caravaggio <i>(Canestra di frutta - Morte della Vergine)</i>
Barocco	Caratteristiche fondamentali G.L.Bernini <i>(Colonnato di Piazza San Pietro, perfetta simmetria degli emicicli - Apollo e Dafne – Baldacchino)</i>
Settecento	Canaletto e il Vedutismo veneziano
Neoclassicismo	Alle radici dell’arte neoclassica A.Canova <i>(Amore e Psiche - Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria)</i> , J.L. David <i>(Giuramento degli Orazi - La morte di Marat)</i> , <i>Fucilazione del 3 maggio 1808</i> (Goya)
Romanticismo	Le origini del movimento C.D.Friedrich <i>(Viandante sul mare di nebbia, )</i> , T.Géricault <i>(La zattera della Medusa - Alienata con monomania dell’invidia)</i> , <i>La libertà guida il popolo</i> (Delacroix)
Realismo	I protagonisti del Realismo francese: G.Courbet <i>(Gli spaccapietre – L’atelier del pittore)</i> Il Realismo in Italia: i Macchiaioli <i>(La rotonda di Palmieri)</i>

Impressionismo	<p>La storia contrastata dell'Impressionismo. I temi e i luoghi dell'Impressionismo.</p> <p>E.Manet (<i>Déjeuner sur l'herbe – Olympia</i>), C.Monet (<i>Impressione - La Cattedrale di Rouen</i>),</p> <p>P.A.Renoir (<i>Ballo al Moulin de le Galette</i>), E. Degas (<i>Lezione di ballo</i>)</p>
Architettura alla metà dell'Ottocento	<p>L'architettura dei nuovi materiali, la grande Esposizione londinese del 1851 (<i>Crystal Palace</i>), Esposizione Universale di Parigi (<i>Tour Eiffel</i>).</p> <p>La poetica del ferro in Italia (<i>Galleria Vittorio Emanuele II - Milano</i>)</p>
Postimpressionismo	<p>Il Neoimpressionismo o Pointillisme</p> <p>G. Seurat (<i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i>),</p> <p>Le due madri (Giovanni Segantini), <i>Il Quarto Stato</i> (G. Pellizza da Volpedo)</p> <p><i>I giocatori di carte – Le grandi bagnanti</i> (Cezanne),</p> <p>P. Gauguin (<i>La visione dopo il sermone – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>),</p> <p>V. Van Gogh (<i>I mangiatori di patate - Autoritratto con cappello di feltro grigio - Campo di grano con volo di corvi</i>)</p>
Art Nouveau	<p>Caratteristiche fondamentali</p> <p>Secessione viennese: <i>Palazzo della secessione</i> (Olbrich),</p> <p>G.Klimt (<i>Giuditta I- Fregio di Beethoven- Bacio</i>), A.Gaudì (<i>Sagrada Familia – Casa Batllò</i>)</p>
La linea espressionista	<p>I principi estetici dell'Espressionismo</p> <p>E.Munch (<i>Il Grido - La bambina malata</i>),</p> <p>I Fauves, la bellezza del brutto</p> <p>H. Matisse (<i>Lusso, calma e voluttà - La danza- La musica - La tavola imbandita o Armonia in rosso</i>)</p> <p>Die Brucke a Dresda, L.Kirchner (<i>Potsdamer Platz - Marcella</i>)</p>

Cubismo	Caratteristiche fondamentali Picasso: periodo blu (Poveri in riva al mare), periodo rosa, periodo precubista ( <i>Les demoiselles d'Avignon</i> ) Cubismo analitico ( <i>Ambroise Vollard</i> ) e cubismo sintetico ( <i>Natura morta con sedia impagliata</i> ), la maturità di Picasso ( <i>Guernica, 1937</i> )
Futurismo	I principi del Futurismo secondo Marinetti Boccioni ( <i>La città che sale – Forme uniche della continuità nello spazio</i> ), <i>Bambina che corre sul balcone</i> (G. Balla)
Astrattismo	Primo acquarello astratto (V. Kandinskij)
Surrealismo	L'impero delle luci (Magritte), La persistenza della memoria (Dalì)

## **DISEGNO**

Disegno geometrico	prospettiva accidentale di: <i>composizioni tridimensionali</i>
Disegno artistico	Un soggetto da interpretare ispirandosi alle poetiche: neoclassica, romantica, realista  <i>Visita alla mostra "OTTOCENTO l'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini" Musei San Domenico - Forlì</i>

## **Insegnamento di Religione Cattolica**

Docente: prof. Massimo Zambelli

Giudizio complessivo della classe

La classe si è sempre dimostrata attenta e partecipa alle discussioni e agli argomenti proposti. Le capacità critiche di buona parte del gruppo hanno alzato il livello del confronto sulle tematiche in discussione. Attraverso l'itinerario didattico della disciplina gli studenti hanno raggiunto l'obiettivo trasversale di saper dialogare rispettandosi a vicenda. Purtroppo c'è stata una notevole contrazione di lezioni a causa di attività varie. La classe nel suo insieme ha raggiunto una buona conoscenza degli elementi di base della materia indicati nei contenuti specifici.

Metodologie

Lezione frontale, dialogo comune.

Materiali didattici

Dispense, fotocopie di articoli o testi specifici, filmati e documentari in internet o DVD.

Libro di testo

Bocchini Sergio, *Incontro all'Altro*, EDB, Bologna

Strumenti e criteri di valutazione

I criteri di valutazione corrispondono – oltre che al raggiungimento degli obiettivi minimi – ai livelli di attenzione, partecipazione, ed interesse, come indicato dall'Intesa: la valutazione

“riguardi l’interesse con il quale l’alunno segue l’insegnamento e il profitto che ne trae”. Per la valutazione si è quindi privilegiata la capacità di dialogo e di collaborazione e rispetto reciproco. In Religione SUFFICIENTE indica un livello minimo di accettabilità di comportamento e coinvolgimento personale. DISCRETO, BUONO, DISTINTO e OTTIMO indicano, proporzionalmente, capacità di intervento e valutazione personale, puntuale ed appropriata, vivacità propositiva ed attenzione nell’esprimere una critica costruttiva.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

- Riassunto del progetto del libro sul bene.
- Tesi del libro “Sacramenti del bene”:
- Il bene è primario e il male è secondario, è il difetto di un fatto, la disfunzione di una funzione, la disarmonia di un’armonia, l’imperfezione di una perfezione.
- Il male presuppone il bene e il bene presuppone un Dio creatore, una creazione dotata di un fine, di un senso (esempio della sveglia che funziona bene o male in riferimento a uno scopo datogli dal costruttore). Niente dissenso senza senso.
- Ciò che di buono abbiamo sperimentato nella vita è una traccia, un indizio del Sommo Bene, di un disegno che non finisce con la vita terrena.
- Il bene terreno è un “sacramento”, cioè un segno sacro che unisce il tempo e l’eternità. Ci sono sacramenti soprannaturali (i 7 sacramenti) e altri naturali della vicinanza di Dio, come l’amore, l’amicizia, la cura, il volontariato, l’aiuto vicendevole, il sacrificio per altri.
- Le situazioni di bene e di felicità, per quanto transitorie o represse, non sono parentesi illusorie ma profezie anticipatrici (una caparra) di una felicità indefettibile. Il positivo, il bene, la felicità, ci precedono, ci accompagnano e ci attendono. La freccia del tempo non mira al nulla ma alla Vita.
- Filmato di Sam e Frodo dal Signore degli anelli su esistenza del bene e crisi dei fondamenti. Pareri a confronto.
- Visto il film “Prima di domani”. Spiegata l’inclusione di inizio e fine. Il Purgatorio e armonia da diffondere come una radio (“Diventa chi sei”). Verificare la veridicità. Cosa cambia se non si deve “rispondere”. Sisifo e la hybris.
- Presentazione Powerpoint sulla Bilancia: se il male nega Dio, il bene lo afferma.
- Discussione sul bene prioritario, relativismo, suonare le stesse note come in musica e varietà. Convenienza nel fare il bene (poliziotto, guerra come ingerenza umanitaria, Gesù in croce) o verità del bene. Emergenza educativa.
- Presentazione Powerpoint su Dio e il bene. *Archè*, regressione da allattamento, gestazione e Mondo parola di Balthasar. *Archè* e apparire. Esempio musica per creazione continua?
- *Logos*: scheda sul bene con frase di Dostoevskij e discussione. Lette frasi di Sartre, di Sophie Scholl e poesia di Guarini.
- Il *Telos* che dà senso al divenire. La fine (morte o risurrezione) che ispira il fine dell’agire. Pasqua e salvezza del tempo e del giusto agire.
- Dialogo tra la bambina e lo zio da “Gifted”: su esistenza Dio come sapere o fede sentimento, Gesù solo uomo o Dio, educazione e condizionamento. Se Gesù non è Dio cambia la sua rilevanza e il valore delle sue parole? Se nella società non c’è Dio il bene e i valori continuano? Fede e fiducia, confronto.
- Introduzione al tema del fare. Film “Attacco al treno” di Clint Eastwood. Eroismo della quotidianità, preghiera semplice attribuita a San Francesco. Discorso umanitario del presidente francese Hollande.
- Consegnata e commentata la scheda per la preparazione del loro testo per il libro “Sacramenti del bene”.