



**Istituto di Istruzione Superiore
"ARCHIMEDE"**
40017 S. Giovanni in Persiceto (BO) - Via Cento, 38/A
Tel. 051/821832 - C.F. 80073690374
www.archimede.gov.it - informazioni@archimede.gov.it
bois00700n@istruzione.it - bois00700n@pec.istruzione.it



ANNO SCOLASTICO 2018 - 2019

CLASSE 5 SEZIONE B Liceo Scientifico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

San Giovanni in Persiceto, 15 maggio 2019

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mauro Borsarini

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Stefano Accorsi

ALUNNI RAPPRESENTANTI DEL C.d.C.

Luca Ferragina

Giorgia Puddu

Documento del Consiglio di Classe anno scolastico 2018/19

PARTE I

1. Presentazione delle finalità, delle strutture e delle risorse dell'Istituto

(consultabile dal sito di Istituto)

pag. 1

2. Il profilo in uscita e quadro orario *(da riportare)*

LICEO SCIENTIFICO

L'indirizzo scientifico risulta particolarmente adatto per i ragazzi che dimostrano interesse per materie scientifiche (matematica, scienze, tecnologia,...) e per il linguaggio logico-matematico, ma anche a coloro che si interessano di discipline umanistiche e linguistiche. Infatti il liceo scientifico presenta un'offerta formativa molto equilibrata tra materie di area scientifica e materie di area umanistica e linguistica e risulta particolarmente flessibile ad ogni possibile percorso dopo il diploma.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, devono essere in grado di:

- comprendere la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze fisiche e naturali;
- seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti

degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;

- individuare rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico;
- individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune;
- usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;
- individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali;
- individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.

Sbocchi formativi e lavorativi

Al termine dei corsi il /la diplomato/a avrà accesso a tutti i percorsi universitari, potrà proseguire gli studi nei percorsi di formazione superiore non universitaria (ITS e IFTS), nei corsi di

formazione professionale post diploma o iscriversi agli istituti di alta formazione artistica, musicale

e coreutica. Potrà inoltre inserirsi nel mondo del lavoro e partecipare ai concorsi pubblici.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera*	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2

Filosofia			3	3	3
Matematica *	5	5	4	4	5*
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Sc. della Terra)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	31***

Nelle classi quinte potenziamento di matematica o fisica con un'ora aggiuntiva
L'Istituto, avvalendosi dell'autonomia didattica e organizzativa, ha arricchito l'offerta formativa del piano di studi del Liceo Scientifico con:
- un'ora aggiuntiva di Matematica o Fisica nella classi quinte, per potenziare l'area scientifico matematica anche in funzione dello svolgimento della seconda prova scritta all'esame di Stato.

PARTE II

1. Storia e presentazione della classe
(allegare i nomi dei docenti del C.D.C dell'a.s. in corso) pag.
2. Obiettivi e strategie adottate dal Consiglio di Classe pag.
3. Attività programmate e realizzate dal Consiglio di Classe
(ultimo anno e triennio) pag.
4. Svolgimento dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag.
5. Svolgimento di moduli CLIL pag.
6. Metodi e strumenti adoperati per favorire l'apprendimento degli alunni pag.
7. Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento pag.
8. Scelte e criteri comuni adottati per la valutazione dell'apprendimento pag.
9. Valutazione complessiva dei risultati raggiunti nelle varie materie pag.
10. Uso del laboratorio per le materie che lo prevedono pag.
Eventuale svolgimento di simulazioni della prova orale, griglia per valutazione del colloquio orale
11. Svolgimento delle simulazioni della prova orale pag.
12. Svolgimento delle simulazioni della prima e seconda prova scritta,
13. Griglia di valutazione delle prove scritte e della prova orale pag.
14. Percorsi e progetti di "Cittadinanza e Costituzione" pag.

1. Storia e presentazione della classe

CLASSE	ALUNNI	TRASFERITI/NON AMMESSI
3^B	18	1
4^C	17	2
5^C	15	

La classe è quindi attualmente formata da 15 studenti, di cui 10 femmine e 5 maschi.

La classe si presenta formata da un gruppo di studenti dotati di buone abilità -in alcuni casi ottime- che ha applicato in modo costante in tutte le occasioni didattiche, consolidando un metodo di studio efficace e personale e realizzando un percorso sicuro con adeguata autonomia critica. Un altro gruppo ha mostrato tempi più lenti di maturazione, nonostante un profitto più che sufficiente. Rimane un piccolo numero di studenti che, nonostante registri evidenti miglioramenti, mostra ancora lacune in alcune discipline.

Gli studenti hanno sempre mostrato grande disponibilità al dialogo educativo e, in più occasioni, soprattutto nei progetti concreti, capacità di organizzazione e di lavorare in gruppi.

Gli insegnanti di Scienze Naturali, Religione, Scienze motorie e Inglese hanno mantenuto la continuità didattica per tutto il quinquennio; Nel terzo anno gli insegnamenti di Fisica e matematica sono stati separati come pure quelli di Storia e Filosofia. C'è stata discontinuità per la docenza di Storia dell'arte. Anche durante questo anno scolastico Storia e Filosofia sono state separate

2. Obiettivi e strategie adottate dal Consiglio di Classe

Gli insegnanti hanno concordato che tutti gli interventi di recupero o di sostegno allo studio o di approfondimento fossero distribuiti in maniera il più possibile equilibrata nell'arco dell'anno e fra le discipline; il maggiore spazio è stato dato tuttavia alle discipline matematica e fisica, in vista della nuova seconda prova d'esame. I docenti hanno concordato altresì di equilibrare per quanto possibile i carichi di lavoro. Di norma, si è evitato di programmare più di quattro verifiche scritte alla settimana e più di una al giorno.

Gli obiettivi, di tipo cognitivo e comportamentale, che il Consiglio di classe si è posto sono coerenti con gli obiettivi stabiliti dal PTOF d'Istituto.

Obiettivi socio-comportamentali

- rispetto dell'ambiente scolastico, delle regole, delle persone, dei beni comuni e altrui;
- comportamento adeguato alla salvaguardia e alla propria e altrui sicurezza
- partecipazione attiva e interessata al lavoro scolastico, improntata al dialogo e al confronto;
- puntualità nelle scadenze e ordine nel lavoro;
- impegno costruttivo e responsabile;
- autonomia di giudizio e di scelta all'interno di un contesto relazionale.

Obiettivi cognitivi

- acquisizione di un corretto metodo di studio e di autonomia nell'organizzazione del lavoro;
- potenziamento delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica;
- sviluppo dell'attitudine alla ricerca autonoma e all'approfondimento personale;

- acquisizione di un linguaggio corretto, appropriato e specifico per ogni disciplina;
- potenziamento delle capacità argomentative scritte e orali;
- sviluppo delle capacità di operare collegamenti significativi, disciplinari e interdisciplinari;
- maturazione di un'adeguata capacità critica, valutativa e autovalutativa

3. Attività programmate:

Prevenzione oncologica.

Conferenze AVIS , AIDO e ADMO,

Approfondimento disciplinare “screening dei prodotti OGM” in collaborazione con la fondazione Golinelli,

Viaggio di istruzione a Parigi (accompagnatori i docenti Terreni e Tibaldi)

BASIC LIFE SUPPORT (rianimazione cardio-polmonare) con esperti esterni ed esercitazione pratica su manichino.

La classe ha assistito all’opera teatrale “le donne di Cernobyl”.

Per la giornata della memoria hanno seguito il progetto “Fumo di Birkenau”.

POTENZIAMENTO MATEMATICA/FISICA: la classe ha svolto 1 ora settimanale aggiuntiva di Matematica, alternata a Fisica.

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Catia Rizzati
Lingua e Cultura Latina	Catia Rizzati
Lingua e Cultura straniera (Inglese)	Elisabetta Corsini
Storia	Marilena Fioravanti
Filosofia	Marco Tibaldi
Matematica	Accorsi Stefano
Fisica	Accorsi Stefano
Scienze naturali: Biologia, Chimica, Scienze della Terra	Bonasoni Oriana
Disegno e Storia dell’Arte	Fabiana Goretti
Scienze Motorie e Sportive	Rasponi Maria Loretta
Religione Cattolica o Attività alternative	Zambelli Massimo

4. Percorsi pluridisciplinari per le competenze trasversali

1. ROMANTICISMO

FISICA: conservazione dell'energia, sintesi elettromagnetismo

ARTE: la pittura del romanticismo (Goya, Turner, Friedrich, Hayez)

ITALIANO: Dolore/teoria del piacere in Leopardi; aspetto civile della poesia di Manzoni.

LATINO: *Il lamento di Encolpio* (Petronio, Satyricon)

INGLESE: Historical background, Wordsworth, Coleridge. Preface to " The Lyrical Ballads"

FILOSOFIA: Il Don Giovanni (S. Kierkegaard)

STORIA: patria, nazione, nazionalismo e interventismo

2. POSITIVISMO

SCIENZE: teoria di Darwin dell'evoluzione

ARTE: Puntinismo, Cezanne, Cubismo

ITALIANO: 'Rosso Malpelo', Introduzione a ' I Malavoglia' di Verga

INGLESE: Dickens , Utilitarianism (Bentham), The definition of the horse, Mr Grandgrind: a man of facts

FILOSOFIA: Il nuovo spirito positivo (A. Comte)

STORIA: imperialismo, leggi razziali

3. UOMO NATURA

SCIENZE: teoria Darwin. La vena del gesso: cava-museo di Monticino.

ARTE: Turner (il sublime), Viandante sul mare di nebbia (Friedrich),

Impressionismo (pittura en plein air), Realismo (le spigolatrici di Millet)

ITALIANO: La natura matrigna in Leopardi; il *Gelsomino notturno* di Pascoli; *La pioggia nel pineto* di D'Annunzio

LATINO: Virgilio, *Ecloga IV*

INGLESE: Wordsworth, Coleridge (crime against nature). The sublime (Burke). Nature in dystopian novels

FILOSOFIA: Volontà e natura (A. Schopenhauer)

STORIA: guerre coloniali, guerre mondiali e grande industria

4. PARADIGMI E CAMBIAMENTO

FISICA: nascita della nuova meccanica

SCIENZE: Principio dell'attualismo, fissismo-evoluzionismo

ARTE: Picasso (*Demoiselles d'Avignon*), Fauves, Cubismo, Dadaismo, Surrealismo

ITALIANO: Parole in libertà in 'Manifesto tecnico della letteratura futurista' di Marinetti. Teatro nel teatro in 'Sei personaggi in cerca d'autore' di Pirandello

INGLESE: The modern novel, the perception of time, Joyce (new narrative techniques)

FILOSOFIA: Il velo di Maya (A.Schopenhauer)

STORIA: società di massa e totalitarismi

5. SCIENZA TECNOLOGIA ED ETICA

SCIENZE: OGM vegetali

ARTE: Impressionismo, Puntinismo, Futurismo, Boccioni

ITALIANO: C. Boito, 'Un corpo' (novella della Scapigliatura)

INGLESE: Frankenstein, Dr Jekyll and Mr Hyde. Brave New world (Cloning, Year Ford, conditioning centre), 1984, The great Gatsby (cars)

FILOSOFIA: Metafisica e tecnica in Occidente (Heidegger)

STORIA: l'eugenetica nazista, l'atomica e la minaccia della guerra nucleare

6. SIMMETRIA ASIMMETRIA

MATEMATICA: simmetrie,

FISICA: le equazioni di Maxwell, energia e massa nella teoria della relatività

SCIENZE: chiralità

ARTE: Neoclassicismo (David, Canova)/ Cubismo, Futurismo

ITALIANO: Neoclassicismo/Romanticismo in Foscolo : 'A Zacinto'.

Umore: 'Uno nessuno centomila' in Pirandello.

INGLESE: The picture of Dorian Gray". Stevenson " The strange case of..", Joyce " Ulysses" and " Odyssey ". " The Great Gatsby"

FILOSOFIA: Apollo e Dioniso (F. Nietzsche)

STORIA: gli equilibri mondiali nel secondo dopoguerra

7. CRESCITA ED EDUCAZIONE

SCIENZE: evoluzione dell'Uomo, cure parentali

ARTE: Pubertà (Munch)

ITALIANO: Crescita bloccata in X agosto (Pascoli)

INGLESE: Dickens: ' Oliver Twist', Hard Times

FILOSOFIA: Il complesso edipico (Freud)

STORIA: inquadramento della gioventù nei regimi totalitari

8. L'UOMO E IL CONFLITTO

ARTE: La libertà che guida il popolo (Delacroix), La fucilazione del 3 maggio 1808 (Goya), Guernica (Picasso), Futurismo.

ITALIANO: Foscolo 'La lettera da Ventimiglia'; Pascoli, 'La grande proletaria s'è mossa'; Orazione del 5 maggio 1915 di D'Annunzio; Marinetti, 'Manifesto del futurismo', Ungaretti 'Veglia'; Quasimodo 'Alle fronde dei salici.

LATINO: Lucano, Proemio del 'Bellum civile'

INGLESE: The war poets: Brooke:” The soldier” and Owen: “ Dulce et decorum est”.Auden:” Refugee Blues” Orwell:”1984”.

FILOSOFIA: La dialettica servo padrone (Hegel)

STORIA: guerre totali

7.9. L’UOMO E IL TEMPO

FISICA: la relatività ristretta

SCIENZE: i fossili; incompletezza della documentazione dei fossili; teoria degli equilibri punteggiati.

ARTE: L’isola dei morti (Bocklin), Futurismo, Cubismo, La persistenza della memoria (Dali).

ITALIANO:dissoluzione del tempo lineare (La coscienza di Zeno di Italo Svevo); l’*Isola* di Ungaretti;

LATINO: *La vita non è breve; Vita e tempus* (trad. ital.)di Seneca; ‘Carpe diem’ di Orazio;

INGLESE: Dorian Gray:” The picture of Dorian Gray”.The perception of time (internal and external) in “Ulysses” (Joyce); “ Waiting for Godot” (Beckett)

FILOSOFIA: L’eterno ritorno (F. Nietzsche)

STORIA: Storia e memoria

10. PENSIERO LINGUAGGIO ED EMOZIONE

SCIENZE: sistema nervoso: encefalo

ARTE: Viandante sul mare di nebbia (Friedrich), La zattera della Medusa (Gericault), L’urlo (Munch), Campo di grano con volo di corvi (Van Gogh)

ITALIANO:Fonosimbolismo in Pascoli;’Manifesto tecnico della letteratura futurista’ di Marinetti, ‘Non chiederci la parola’ di Montale

INGLESE: Preface to the Lyrical Ballads(emotion), Preface to” the Picture of Dorian Gray” (aphorisms),the Newspeak in” 1984”, Slogans in 1984 and in”Brave New World”

FILOSOFIA: il pensiero poetante (M. Heidegger)

11. COSCIENZA/INCONSCIO

ARTE: Fussli, Goya, Dadaismo, Surrealismo

ITALIANO: ‘La coscienza di Zeno’ di Italo Svevo (brano antologizzato)

INGLESE: Freud, Joyce, Poe (The tell tale heart)

FILOSOFIA: Freud Il complesso di Edipo

Anno scolastico 2016/17

- Tutta la classe: I° anno del **Progetto triennale di alternanza scuola lavoro Scienze in Pratica Fondazione Golinelli**: attività laboratoriale di biologia vegetale, focalizzata soprattutto su allestimento di colture idroponiche, osservazioni al microscopio di cellule e tessuti vegetali, creazione di protoplasti, studio di batteri del genere *Rizhobium*, estrazione del DNA, ecc.; ricerca e consultazione di banche dati e di testi specialistici; elaborazione e

comunicazione dei dati e del lavoro svolto attraverso la realizzazione di un sito web; presentazione dei risultati.

- Gran parte della classe (12 studenti): **Camera di Commercio di Bologna**: percorso formativo di tipo laboratoriale “INFORMARE PER PREVENIRE: SPORTELLO SICUREZZA PRODOTTO”
- Una parte della classe (8 studentesse): Progetto COMPITIAMO con associazione **QUORE** (attività di tutoraggio nell'esecuzione di compiti per studenti della scuola media “Mameli” di San Giovanni in Persiceto)
- Alcuni studenti (due): **Stage Science Camp**: collaborazione in attività didattiche scientifiche; attività di monitoraggio aerobiologico di stazioni di rilevamento della pianura bolognese, lettura al microscopio ottico di preparati pollinici, redazione del bollettino dei pollini allergenici, flottazione e setacciatura di reperti vegetali provenienti da vari siti archeologici, ecc.
- Alcuni studenti: partecipazione all'esperienza di **Libera 2017** – Marina di Cinisi (PA)
- Tutta la classe: **Corso sicurezza Rischio Basso** (4ore)

- Alcuni studenti: partecipazione al Masterclass presso UNIFE,
- Alcuni studenti : partecipazione PLS presso UNIBO dipartimenti di ingegneria, fisica, scienze
- Alcuni alunni: progetto pear to pear nell'ambito del progetto di Istituto sulla educazione alla salute

Orientamento: la classe ha partecipato alla giornata di Almaorienta e a Almadiploma. Anche le attività segnalate di PLS, Masterclass sono attività legate all'orientamento universitario. Tutta la classe ha seguito una conferenza riguardante la formazione tecnica superiore biomedicale

5- Svolgimento moduli CLIL

La classe ha seguito un modulo CLIL di matematica sullo sviluppo in serie di Taylor/Mc Laurin tenuto dalla prof.ssa Elisa Garagnani. A conclusione del modulo la classe ha svolto una verifica.

6. Metodi utilizzati per favorire l'apprendimento degli studenti

Si è fatto ricorso alla lezione frontale, accompagnata da momenti di autonomo approfondimento da parte degli studenti attraverso attività di gruppo, dibattiti e confronto collettivo su tematiche pertinenti al lavoro svolto in classe; sono state svolte attività di laboratorio, partecipazione a conferenze, film, spettacoli teatrali e visite guidate.

7. Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento

Osservazioni del processo di apprendimento:

1. Verifiche formative: sono state eseguite nel corso dell'anno tramite la correzione delle prove domestiche, esercizi, domande dal posto, osservazioni, conversazioni ecc., per monitorare il processo di apprendimento
2. Verifiche sommative: ci si è attenuti a quanto riportato nel PTOF e definito per le diverse materie a livello dei dipartimenti disciplinari.
3. Parametri di valutazione: la valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto degli esiti degli alunni nelle prove individuate.

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- I livelli minimi di accettabilità per l'accesso all'esame di stato fissati nella riunione per materia;

- Il percorso di apprendimento;
- La partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

È stata effettuata una simulazione di prima prova d'esame in data 26 marzo 2019 e una simulazione di seconda prova d'esame in data 2 Aprile 2019

8. Scelte e criteri comuni adottati per la valutazione dell'apprendimento

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti disciplinari,
- comprensione dei testi e dei problemi,
- capacità di risoluzione di problemi
- capacità di argomentazione e rielaborazione personale,
- capacità di sintesi,
- capacità di collegamento interdisciplinare,
- abilità nella produzione orale/scritta in italiano e in inglese (da e in inglese),
- abilità nella traduzione dal latino (spesso guidata dall'insegnante soprattutto nell'approccio ai testi più complessi).

9. Valutazione complessiva dei risultati raggiunti nelle varie materie

Si possono considerare sostanzialmente raggiunti gli obiettivi fissati nelle singole discipline: le competenze di base sono state consolidate da buona parte della classe e quasi in tutte le discipline. Si distingue un gruppetto di allievi dotati di interessi personali e motivati allo studio, che hanno conseguito un rendimento buono, in alcuni casi ottimo. Un gruppo ha mostrato un interesse più specifico verso alcune discipline, con conseguente impegno e profitto di miglior livello, rispetto ad altre discipline. Un gruppo esiguo mostra ancora alcune lacune non del tutto colmate in qualche disciplina, nonostante impegno personale e miglioramenti significativi. Il profitto della classe risulta mediamente discreto.

10. Uso del laboratorio per le materie che lo prevedono

Nel corso degli studi gli alunni hanno potuto usufruire delle strutture di laboratorio dell'Istituto per fisica, scienze, informatica, inglese e arte.

11. Svolgimento di attività e simulazioni in preparazione della prova orale e proposte di griglia per valutazione del colloquio orale

Per il colloquio si propone la seguente

TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

indicatori	descrittori	punti griglia	punti assegnati
COMPETENZE DISCIPLINARI: contenuti, metodi e linguaggio specifico	competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico , ricco e appropriato; la metodologia usata indica ottime conoscenze disciplinari	7	
	competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico, appropriato; i metodi delle discipline sono corretti	6	

	competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto, i metodi delle varie discipline sono acquisiti a livello generale	5	
	competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, le conoscenze e i metodi sono accettabili	4	
	competenze incerte e/o espresse con linguaggio specifico non sempre adeguato; la metodologia è applicata meccanicamente.	3	
	conoscenze disciplinari non strutturate o non tradotte in competenze, espresse con linguaggio inadeguato; imprecisa la metodologia usata	2	
	conoscenze disciplinari gravemente lacunose e confuse	1	
CAPACITÀ DI EFFETTUARE COLLEGAMENTI PLURI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI	eccellenti i collegamenti tra le varie discipline con sviluppo di nessi e valorizzazione di percorsi pluri e interdisciplinari in tutte le fasi del colloquio	5	
	approfonditi e articolati collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale in tutte le fasi del colloquio	4	
	nessi e collegamenti pluri e interdisciplinari adeguati	3	
	relazioni pluri e interdisciplinari frammentarie con nessi disciplinari semplici	2	
	Non adeguati, fragili o assenti i collegamenti fra le discipline	1	
CAPACITÀ DI ARGOMENTAZIONE E CRITICA E PERSONALE	esposizione argomentata in maniera originale, notevole presenza di spunti e riflessioni critiche e personali, ottimamente integrate anche con i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento e le riflessioni sulle attività e percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	5	
	argomentazione ben articolata, riflessioni critiche e personali adeguatamente integrate anche con i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	4	
	argomentazione semplice, riflessioni critiche e personali integrate in modo generico anche con i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	3	
	argomentazione poco articolata, riflessioni critiche alquanto frammentarie fra i contenuti appresi	2	

	Scarse, non coordinate o assenti argomentazioni e riflessioni critiche e personali	1	
DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTI PROVE SCRITTE	osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi, anche in riferimento ad eventuali imperfezioni od errori	3	
	riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni	2	
	presa d'atto degli errori e delle imprecisioni senza alcun apporto personale	1	
	non comprende le correzioni effettuate dagli insegnanti	0	
TOTALE		20	

12. Svolgimento delle simulazioni della prima e seconda prova scritta, griglie di valutazione delle prove scritte

È stata svolta una simulazione di prima prova inviata dal Ministero in data 26 marzo 2019 e una simulazione di seconda prova inviata dal Ministero in data 2 aprile 2019.

Vengono proposte le seguenti griglie di valutazione per la prima prova scritta, suddivise in base alle varie tipologie (A, B e C):

Scheda correzione Tipologia A in centesimi

Indicatori generali - Tipologia A			
Indicatori	Livelli	Punti	Voto
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo non pianificato	0 - 3	
	Testo pianificato ed organizzato in modo inadeguato	4 - 5	
	Progetto testuale schematico/semplificato con uso di strutture consuete	6 - 7	
	Il testo presenta una struttura articolata e ben organizzata	8 - 9	
	Progetto testuale articolato, con idee reciprocamente correlate e solida organizzazione testuale	10	
Coesione e coerenza testuale	Testo non coerente, disorganico	0 - 3	
	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati	4 - 5	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari	6 - 7	
	Coerenza tra le parti del testo, connettivi appropriati	8 - 9	
	Testo coerente, articolato, solidamente coeso	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico povero, generico e ripetitivo. Terminologia non appropriata	0 - 3	
	Lessico generico. Terminologia non sempre appropriata	4 - 5	
	Lessico e terminologia standard	6 - 7	
	Varietà lessicale e sicurezza terminologica	8 - 9	
	Ricchezza e appropriatezza terminologica, padronanza dei linguaggi settoriali	10	

Correttezza grammaticale	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura Numerosi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, punteggiatura non sempre corretta Testo con rare imprecisioni formali, punteggiatura sostanzialmente corretta Buona padronanza degli strumenti orto-morfosintattici, punteggiatura sostanzialmente corretta Ottima padronanza degli strumenti orto-morfosintattici, punteggiatura efficace	0 - 3 4 - 5 6 - 7 8 - 9 10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non conosce i contenuti Conoscenza dei contenuti limitata e superficiale, con scarsi riferimenti culturali Conosce i nuclei essenziali dei contenuti e denota riferimenti culturali essenziali Conosce i contenuti in modo specifico e denota precisi riferimenti culturali Conosce i contenuti in modo ampio e approfondito e denota riferimenti culturali solidi e sicuri	0 - 3 4 - 5 6 - 7 8 - 9 10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato manca del tutto di originalità e rielaborazione personale Il testo presenta rielaborazioni parziali. I giudizi sono superficiali/generici/non motivati Il testo presenta una rielaborazione semplice e giudizi personali schematici Buona rielaborazione. Esprime giudizi pertinenti e manifesta originalità di idee Ottima rielaborazione. Esprime giudizi pertinenti e articolati, manifesta spiccate capacità critiche	0 - 3 4 - 5 6 - 7 8 - 9 10	
Indicatori specifici - Tipologia A			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non rispetta i vincoli Rispetta i vincoli parzialmente Rispetta quasi tutti i vincoli Puntuale rispetto dei vincoli Interpretazione delle consegne esatta e precisa	0 - 3 4 - 5 6 - 7 8 - 9 10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non comprende il testo e i suoi snodi tematici e stilistici. Non riesce ad interpretare il testo Comprensione parziale del testo e degli snodi tematici. Interpretazione parziale Comprende il testo e i suoi snodi tematici e stilistici ed interpreta in maniera semplice Analizza ed interpreta il testo con sicurezza Analizza ed interpreta il testo in modo completo, pertinente e ricco	0 - 3 4 - 5 6 - 7 8 - 9 10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non è in grado di operare l'analisi del testo Analisi parziale e/o incompleta e/o errata Analisi sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione e/o senza approfondire L'analisi è svolta in modo completo ed adeguato L'analisi è svolta in modo esauriente, pertinente, ricco ed approfondito	0 - 3 4 - 5 6 - 7 8 - 9 10	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Non entra nel merito degli argomenti Gli argomenti sono trattati in modo generico e/o impreciso e/o incompleto o appena accennati Tratta gli argomenti in modo corretto e stabilisce relazioni con contesti, non approfondisce Gli argomenti sono trattati in modo preciso, i riferimenti a contesti sono puntuali Tematiche trattate in modo approfondito ed esauritivo, con ampi e sicuri riferimenti culturali	0 - 3 4 - 5 6 - 7 8 - 9 10	
Punteggio totale/voto			

Scheda correzione Tipologia B in centesimi

Indicatori generali - Tipologia B			
Indicatori	Livelli	punti	voto
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo non pianificato	0 - 3	
	Testo pianificato ed organizzato in modo inadeguato	4 - 5	
	Progetto testuale schematico/semplice con uso di strutture consuete	6 - 7	
	Il testo presenta una struttura articolata e ben organizzata	8 - 9	
	Progetto testuale articolato, con idee reciprocamente correlate e solida organizzazione testuale	10	
Coesione e coerenza testuale	Testo non coerente, disorganico	0 - 3	
	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati	4 - 5	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari	6 - 7	
	Coerenza tra le parti del testo, connettivi appropriati	8 - 9	
	Testo coerente, articolato, solidamente coeso	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico povero, generico e ripetitivo. Terminologia non appropriata	0 - 3	
	Lessico generico. Terminologia non sempre appropriata	4 - 5	
	Lessico e terminologia standard	6 - 7	
	Varietà lessicale e sicurezza terminologica	8 - 9	
	Ricchezza e appropriatezza terminologica, padronanza dei linguaggi settoriali	10	
Correttezza grammaticale	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura	0 - 3	
	Numerosi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, punteggiatura non sempre corretta	4 - 5	
	Testo con rare imprecisioni formali, punteggiatura sostanzialmente corretta	6 - 7	
	Buona padronanza degli strumenti orto-morfosintattici, punteggiatura sostanzialmente corretta	8 - 9	
	Ottima padronanza degli strumenti orto-morfosintattici, punteggiatura efficace	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non conosce i contenuti	0 - 3	
	Conoscenza dei contenuti limitata e superficiale, con scarsi riferimenti culturali	4 - 5	
	Conosce i nuclei essenziali dei contenuti e denota riferimenti culturali essenziali	6 - 7	
	Conosce i contenuti in modo specifico e denota precisi riferimenti culturali	8 - 9	
	Conosce i contenuti in modo ampio e approfondito e denota riferimenti culturali solidi e sicuri	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato manca del tutto di originalità e rielaborazione personale	0 - 3	
	Il testo presenta rielaborazioni parziali. I giudizi sono superficiali/generici/non motivati	4 - 5	
	Il testo presenta una rielaborazione semplice e giudizi personali schematici	6 - 7	
	Buona rielaborazione. Esprime giudizi pertinenti e manifesta originalità di idee	8 - 9	
	Ottima rielaborazione. Esprime giudizi pertinenti e articolati, manifesta spiccate capacità critiche	10	
Indicatori specifici - Tipologia B			
Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni.	0 - 3	
	Individua la tesi, ma non rintraccia correttamente le argomentazioni. Sintesi generica/incompleta	4 - 5	
	Individua schematicamente tesi ed argomentazioni. Sintesi essenziale	6 - 7	
	Individua correttamente la tesi e le argomentazioni. Sintesi puntuale	8 - 9	
	Individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni. Sintesi accurata	10	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Esposizione confusa e incoerente Non riesce a sostenere con coerenza un percorso ragionativo Esposizione ordinata e abbastanza scorrevole con uso accettabile dei connettivi Sostiene un percorso ragionativo articolato ed utilizza sempre i connettivi adeguati Sostiene il percorso ragionativo in modo articolato, approfondito ed originale	0 - 4 5 - 8 9 - 10 11 - 13 14 - 15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non entra nel merito degli argomenti Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui Riferimenti culturali corretti e generalmente congrui, ma schematici e/o semplici Riferimenti culturali corretti, congrui, approfonditi Riferimenti culturali corretti, congrui, approfonditi ed esaustivi	0 - 4 5 - 8 9 - 10 11 - 13 14 - 15	
Punteggio totale/voto			

Scheda correzione Tipologia C in centesimi

Scheda correzione Tipologia C in centesimi

Indicatori generali - Tipologia C			
Indicatori	Livelli	Punti	Voto
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo non pianificato Testo pianificato ed organizzato in modo inadeguato Progetto testuale schematico/semplice con uso di strutture consuete Il testo presenta una struttura articolata e ben organizzata Progetto testuale articolato, con idee reciprocamente correlate e solida organizzazione testuale	0 - 3 4 - 5 6 - 7 8 - 9 10	
Coesione e coerenza testuale	Testo non coerente, disorganico Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari Coerenza tra le parti del testo, connettivi appropriati Testo coerente, articolato, solidamente coeso	0 - 3 4 - 5 6 - 7 8 - 9 10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico povero, generico e ripetitivo. Terminologia non appropriata Lessico generico. Terminologia non sempre appropriata Lessico e terminologia standard Varietà lessicale e sicurezza terminologica Ricchezza e appropriatezza terminologica, padronanza dei linguaggi settoriali	0 - 3 4 - 5 6 - 7 8 - 9 10	
Correttezza grammaticale	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura Numerosi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, punteggiatura non sempre corretta Testo con rare imprecisioni formali, punteggiatura sostanzialmente corretta Buona padronanza degli strumenti orto-morfosintattici, punteggiatura sostanzialmente corretta Ottima padronanza degli strumenti orto-morfosintattici, punteggiatura efficace	0 - 3 4 - 5 6 - 7 8 - 9 10	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Non conosce i contenuti</p> <p>Conoscenza dei contenuti limitata e superficiale, con scarsi riferimenti culturali</p> <p>Conosce i nuclei essenziali dei contenuti e denota riferimenti culturali essenziali</p> <p>Conosce i contenuti in modo specifico e denota precisi riferimenti culturali</p> <p>Conosce i contenuti in modo ampio e approfondito e denota riferimenti culturali solidi e sicuri</p>	<p>0 - 3</p> <p>4 - 5</p> <p>6 - 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>L'elaborato manca del tutto di originalità e rielaborazione personale</p> <p>Il testo presenta rielaborazioni parziali. I giudizi sono superficiali/generici/non motivati</p> <p>Il testo presenta una rielaborazione semplice e giudizi personali schematici</p> <p>Buona rielaborazione. Esprime giudizi pertinenti e manifesta originalità di idee</p> <p>Ottima rielaborazione. Esprime giudizi pertinenti e articolati, manifesta spiccate capacità critiche</p>	<p>0 - 3</p> <p>4 - 5</p> <p>6 - 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p>	
Indicatori specifici - Tipologia C			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<p>Non comprende la traccia/il titolo non è coerente/la parafrasi è inadeguata</p> <p>Segue parzialmente la traccia/il titolo è generico/la parafrasi non sempre adeguata</p> <p>Segue la traccia, il titolo è chiaro/la parafrasi è adeguata</p> <p>Segue la traccia in modo preciso/il titolo è specifico/la parafrasi puntuale</p> <p>Segue la traccia in modo esauriente/il titolo è congruo/la parafrasi esaustiva</p>	<p>0 - 3</p> <p>4 - 5</p> <p>6 - 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p>	
sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>Esposizione confusa</p> <p>Esposizione disordinata e poco scorrevole. Ripetizione di informazioni e concetti</p> <p>Esposizione ordinata abbastanza scorrevole</p> <p>Esposizione ordinata e scorrevole</p> <p>Esposizione fluida e organica</p>	<p>0 - 4</p> <p>5 - 8</p> <p>9 - 10</p> <p>11 - 13</p> <p>14 - 15</p>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Non entra nel merito degli argomenti</p> <p>Non approfondisce gli argomenti o li tratta in modo generico e/o impreciso</p> <p>Tratta gli argomenti in modo corretto e stabilisce relazioni con contesti</p> <p>Gli argomenti sono trattati in modo approfondito e preciso, i riferimenti a contesti sono puntuali</p> <p>Tematiche trattate in modo approfondito ed esaustivo, con ampi e sicuri riferimenti culturali</p>	<p>0 - 4</p> <p>5 - 8</p> <p>9 - 10</p> <p>11 - 13</p> <p>14 - 15</p>	
Punteggio totale/voto			

Viene proposta la seguente griglia di valutazione della seconda prova scritta:

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Analizzare Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	5
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	6
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	5
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	4

Questa griglia verrà dettagliata negli indicatori alla luce della prova che Il MIUR invierà, come da esso richiesto.

13) Percorsi e progetti di cittadinanza e costituzione.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

Conferenze AVIS, AIDO, ADMO (esperienza)

PREVENZIONE ONCOLOGICA

BASIC LIFE SUPPORT (rianimazione cardio-polmonare) Primo soccorso con uso di manichino

IL DOPING : uso di sostanze che violano l'etica sportiva e danneggiano seriamente la salute (effetti collaterali)

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione ha previsto la trattazione di due nuclei tematici. Si è scelto di lavorare nel corso dell'intero anno scolastico all'acquisizione di un lessico di base di cittadinanza attraverso due nuclei fondanti: Carte costituzionali e Diritti umani. Nello specifico, si è approfondita la parte della Costituzione italiana relativa ai principi fondamentali, dedicando un'attenzione particolare all'art. 3. La questione dei diritti umani è stata trattata attraverso le categorie di genocidio e totalitarismo, il riferimento al processo di Norimberga e infine alla Dichiarazione universale dei diritti umani.

Giornata della Cittadinanza attiva:

Il 17 aprile 2019 si è svolta, nella cornice del Teatro comunale di San Giovanni in Persiceto, "La giornata della Cittadinanza attiva ", a cui hanno partecipato, oltre al dirigente scolastico dell'IIS Archimede di San Giovanni in Persiceto, agli studenti, ai docenti e al Sindaco, alcuni assessori e consiglieri comunali.

L'evento, che ha coinvolto circa 200 studenti dei diversi indirizzi, tecnico e liceale, ha rappresentato il momento conclusivo del progetto "Cittadini attivi e responsabili", svolto in collaborazione con l'Assemblea Legislativa dell'Emilia Romagna nell'edizione di conCittadini 2018/2019. Con esso si è voluto sviluppare nei ragazzi le competenze chiave di cittadinanza per la formazione di cittadini attivi, partecipi, consapevoli e che sappiano "agire" in prima persona i valori della cittadinanza attiva. Il progetto "Cittadini attivi e responsabili", nato dall'esigenza di far conoscere le sfide comuni per il cambiamento e il fenomeno delle migrazioni, ha visto l'effettiva collaborazione di insegnanti e tecnici professionisti del video, i quali, tramite la progettazione di attività, anche trasversali, tra le diverse discipline, hanno mirato alla realizzazione di alcuni degli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030-ONU, come la conoscenza del fenomeno migratorio, l'affermazione dei diritti umani e la promozione della cultura della legalità.

Alla giornata sono intervenuti come ospiti autorevoli il prof. A. Morrone, docente di Diritto costituzionale dell'Università di Giurisprudenza di Bologna, ed Elia Minari, autore del libro "Guardare la mafia negli occhi. Le inchieste di un ragazzo che svelano i segreti della 'ndrangheta al Nord", edito da Rizzoli, (prefazione del Procuratore Nazionale Antimafia).

Gran parte della classe (12 studenti): **Camera di Commercio di Bologna**: percorso formativo di tipo laboratoriale "INFORMARE PER PREVENIRE: SPORTELLO SICUREZZA PRODOTTO"

- Una parte della classe (8 studentesse): Progetto COMPITIAMO con associazione **QUORE** (attività di tutoraggio nell'esecuzione di compiti per studenti della scuola media "Mameli" di San Giovanni in Persiceto)
- Alcuni studenti : **Stage Science Camp**: collaborazione in attività didattiche scientifiche; attività di monitoraggio aerobiologico di stazioni di rilevamento della pianura bolognese, lettura al microscopio ottico di preparati pollinici, redazione del bollettino dei pollini allergenici, flottazione e setacciatura di reperti vegetali provenienti da vari siti archeologici, ecc.
- Alcuni studenti: partecipazione all'esperienza di **Libera 2017** – Marina di Cinisi (PA)
- Tutta la classe: **Corso sicurezza Rischio Basso** (4ore)

PARTE III

Programmazioni individuali (obiettivi raggiunti, contenuti trattati, metodologie, criteri di valutazione, testi, materiali/strumenti adottati)

pag.

I singoli docenti sono liberi di scegliere se far precedere i propri programmi da una presentazione o da altre informazioni che ritengono opportuno comunicare alla commissione. Si ritiene necessario che ogni docente fornisca indicazioni dei materiali utilizzati per facilitare la predisposizione dei colloqui (testi, immagini, articoli, ...).

I docenti di lingue dovranno specificare la programmazione svolta con l'intervento del docente madrelingua, se previsto nel proprio ordinamento.

Allegati:

In cartaceo simulazione di prove scritte, eventuali fascicoli alunni disabili, in busta chiusa e se presenti di alunni DSA e con BES.

- Alcuni studenti: partecipazione al Masterclass presso UNIFE,
- Alcuni studenti : partecipazione PLS presso UNIBO dipartimenti di ingegneria, fisica, scienze

A. Concorso ‘ **Rileggiamo l’articolo 3 della Costituzione Italiana**’ promosso dal Miur e dall’associazione *Articolo 21*. Si è ritenuto importante fare in questo modo un **percorso di Cittadinanza**, rilevante per la formazione umana, non solo letteraria, degli studenti.

-Prima fase del lavoro, svolto in orario curricolare: preparazione. Ogni studente ha letto e riflettuto, su un documento scelto fra i materiali proposti sul sito di *Articolo 21*, oltre che sull’articolo 3 della Costituzione Italiana.

-Seconda fase:organizzazione e lavoro in 4 gruppi, insieme ad 11 studenti della classe 4B, ciascuno dei quali ha proposto un suo elaborato.

-Terza fase: scelta del testo finale, costruito armonizzando varie parti dei lavori dei gruppi, con il supporto delle docenti di lettere coinvolte, ed invio da parte della scuola, come da indicazioni del bando.(Il testo è in Allegato)

-Quarta fase: valutazione individuale, di carattere disciplinare. Ciascuno studente ha prodotto un testo di carattere espositivo-argomentativo, sulla falsariga delle tipologie della Prima prova del Nuovo esame di stato.

B. Progetto di Istituto per la Giornata della *memoria*, ‘ **Il fumo di Birkenau**’. La classe ha partecipato attivamente leggendo e teatralizzando una delle 5 novelle dell’omonimo libro ‘*Il fumo di Birkenau*’. I testi sono poi stati rappresentati da un gruppo di studenti dell’Archimede’ la sera del 28 gennaio per la cittadinanza di S. Giovanni e nei giorni successivi nei locali dell’Istituto per tutte le classi. Si è proceduto con la stessa modalità di base sopra indicata, anche se in questo caso ha lavorato – prevalentemente in classe – la sola classe quinta.

C. Visione dello spettacolo teatrale ‘**Le donne di Chernobil**’

D. Partecipazione alla conferenza nell’ambito di un progetto di ‘Cittadinanza attiva’, con la partecipazione di Elia Minari, autore del libro ‘Guardare la mafia negli occhi’

Partecipazione di alcuni studenti alle Conferenze di storia organizzate dal Dipartimento di Filosofia e Storia sui seguenti temi: Stato e Chiesa nel Concilio Vaticano II (prof. Mazzone); Grande Guerra (prof. Preti).

Partecipazione dell’intera classe alla presentazione del libro *Sotto il fango e sopra la pioggia. Diario di un soldato della Prima Guerra Mondiale* di Roberto Gandini.

PARTE III

In allegato le simulazioni di prima e seconda prova

Programmazioni individuali

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Rizzati Catia

Libri di testo in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3.1, Pearson italia, 2016, Milano-Torino.

D. Alighieri, *Divina Commedia: Paradiso*. Edizioni varie.

LAVORO DIDATTICO: STRUMENTI E MATERIALI

La classe, di cui sono docente dalla terza per Italiano e Latino, nella sua globalità ha sempre dimostrato interesse, coinvolgimento e capacità organizzative nelle attività concrete proposte. Quest'anno ha però evidenziato una particolare fatica nell'accettare il lavoro disciplinare, sia negli aspetti di lavoro in classe, sia nello studio personale: ciascuno studente si è principalmente concentrato nell'idea di affermare una personale forma di autonomia.

Pertanto ho lasciato un certo spazio alla discussione su problemi attuali, aspetto che ha sempre fatto parte della mia pratica di insegnamento, didattizzando dove possibile: a partire dal testo letterario, proposto come esemplificativo di un nucleo concettuale, gli studenti sono stati stimolati non solo al confronto con altri autori e testi conosciuti, ma anche a riflettere su situazioni simili, o opposte, appartenenti alla realtà contemporanea.

Nel primo quadrimestre è stata proposta in varie occasioni la lettura di articoli di giornale, stimolando la discussione, per offrire spunti di approfondimento e riflessione personale, per argomentare meglio in occasione delle prove scritte e per esercitare un confronto costruttivo con gli altri, fondato sull'ascolto e sull'espressione corretta e non aggressiva delle proprie opinioni. Anche se il lavoro si è fondato sulla centralità del testo, affrontando insieme agli studenti lo studio di alcuni testi esemplificativi della produzione di un autore, stimolandoli a far emergere

stile, lingua, contenuto, tematiche, intenzioni, riconoscendone le caratteristiche di appartenenza ad una corrente letteraria e ad un'epoca, il lavoro interattivo via via si è ridotto, per la poca partecipazione della classe (non di singoli studenti) e per il tempo dedicato ad altri, importanti e formativi, progetti di istituto. Pertanto ho dato più spazio alle lezioni frontali dialogate, cercando di fornire nel modo più ampio conoscenze specifiche e generali, affinché gli studenti, ascoltando, ponendo domande, prendendo appunti, riflettendo su fenomeni diversi, potessero avere un quadro abbastanza vasto del fenomeno letterario, anche laddove non fosse stato possibile uno studio esaustivo.

Sul piano dei contenuti ho costantemente fatto raffronti fra vari autori e varie epoche su alcune problematiche, coinvolgendo anche Latino: la maggior parte di essi sono poi confluite in approfondimenti multidisciplinari, come successivamente indicato.

Attraverso la LIM ho usato talvolta brevi filmati per arricchire lo studio, e letture di grandi artisti e degli autori stessi, per consentire di cogliere meglio stile, ricchezza fonica e potenza evocativa delle poesie.

Il manuale, Integrato da alcune fotocopie, ha costituito il supporto di riferimento per lo studio personale: le pagine indicate hanno delimitato lo studio imprescindibile anche per chi non avesse attivamente partecipato alle lezioni.

CONTENUTI AFFRONTATI

PREROMANTICISMO

LE DIVERSE ANIME DEL NEOCLASSICISMO

Ugo Foscolo: *La vita* (pagg. 582-584). *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* (pagg. 586-588). *Le Odi e i Sonetti* (pagg. 612-613). *Dei Sepolcri* (pagg. 629-630).

Testi:

Lettura e analisi :

- *A Zacinto* (pag. 624) ,
- *In morte del fratello Giovanni* (pagg. 621-622),
- *Alla sera* (pag. 619)

Contenuti, lettura e analisi di gran parte del testo:

- *Dei Sepolcri* (pagg. 631-642)

Lettura di brani antologizzati da '*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*' :

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (pag. 589)
- *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura* (pagg.597-601)
- *All'amica risanata* (pagg. 613-617)

IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Aspetti generali, caratteri e temi del Romanticismo europeo (pagg. 678-680 e le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva pagg. 680-681). Gli Intellettuali: fisionomia e ruolo sociale (pag. 693). Aspetti generali di autori e opere del Romanticismo europeo (la Germania pagg. 698-699 e la Francia pagg. 700-701). Il Romanticismo in Italia (pagg. 812-813).

Testi:

Lettura di:

G. Berchet, *La poesia popolare* (pagg. 816-818)

Alessandro Manzoni: La vita (pagg. 850-853). *Gli Inni Sacri* (accenni) (pag. 861). La lirica patriottica e civile (accenni) (pag. 868). Le tragedie (pagg. 875-878). Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi* (pagg.892-903).

Testi:

Lettura di:

- *Adelchi, Coro dell'atto IV* (La morte di Ermengarda) (pagg. 882-885),
- *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* (pagg. 887-889),

Lettura di brani antologizzati da 'I promessi sposi'

- La "Sventurata rispose" (pagg. 904-905),
- La carestia: Manzoni economista (pagg. 910-912),
- La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (pagg. 916-919),
- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.

Giacomo Leopardi: la vita (pagg. 4-7). I temi e l'evoluzione della poetica leopardiana (pag. 11-15, 23-25). Gli *Idilli* (pagg.27-28). La *Ginestra* (31-32). Le *Operette Morali* (pagg. 113-114).

Testi:

Lettura e analisi di:

- *La teoria del piacere* (pagg.16-18),
- *Ultimo canto di Saffo* (pagg. 52-55),
- *L'infinito* (pagg. 32-33),
- *La sera del dì di festa* (38-40),
- *A Silvia* (pagg. 57-59),
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pagg.77-82),

Da 'Operette morali':

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pagg.115- 120),
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (pagg. 133-134).

Contenuti e Analisi della parte iniziale e finale e contenuto complessivo: *La ginestra o il fiore del deserto* (pagg.99-102).

La Scapigliatura: Caratteri generali e temi (pagg. 179-180)

Camillo Boito, *Un corpo* (lettura integrale della novella)

Giosuè Carducci: Aspetti generali della vita (pag. 204 e fotocopia).

Testi

Lettura di:

Alla stazione in una mattina d'autunno (pagg. 223-225)

IL VERISMO ITALIANO

Giovanni Verga: la vita (pagg. 312-313). La svolta verista (pag. 315). Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pagg.316-317). Il “diritto di giudicare” e il pessimismo (pagg. 322-323). Il valore conoscitivo e critico del pessimismo (pagg. 323-324). Il *ciclo dei Vinti* (pag. 350). I *Malavoglia* (pagg. 355-357 e il superamento dell’idealizzazione romantica del mondo rurale a pagg.357-358). Il *Mastro – don Gesualdo* (l’intreccio pag.386 e l’interiorizzarsi del conflitto valori-economicità pagg. 387-388).

Testi

Lettura:

da *Vita nei campi*:

- *Rosso Malpelo* (pagg.333-343)
- *Libertà*

da *I Malavoglia: brani antologizzati*

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

La poesia simbolista (La lezione di Baudelaire pag.466) e fotocopia.

Testi

Lettura di:

- C. Baudelaire, *L'albatro* (pag.453)

Gabriele D'Annunzio: aspetti generali della vita e i principali aspetti della poetica (pagg. 516-519).

Testi

Lettura di:

- *La pioggia nel pineto* (pagg. 568-571)
- *Orazione del 5 maggio 1905*

Giovanni Pascoli: aspetti generali della vita (pagg. 596-599). I simboli (pag. 600). La poetica del fanciullino (pag. 601). Le soluzioni formali (la sintassi pag.616 e gli aspetti fonici pag.617). *Myricae* (pag. 621) .

I canti di Castelvecchio (pag 662). *Cenni ai Poemetti*.

Testi

Lettura di:

- *X Agosto* (pagg.623-624)
- *L'Assiuolo* (pagg.626-627)
- **Il gelsomino notturno* (pagg.
- *La grande proletaria si è mossa*

IL PRIMO NOVECENTO.

Il Futurismo.

Testi

Lettura di:

- *Manifesto del futurismo*
- **Manifesto tecnico della letteratura futurista*

***Giuseppe Ungaretti** La vita e le opere. Il contesto storico. I temi. Lo stile.

Lettura e analisi di: (da *L'allegria*) *Veglia*. In fotocopia
(da *Sentimento del tempo*) *L'isola*.

Lettura di *Il porto sepolto*, *Non gridate più*.

***Luigi Pirandello** La vita, le opere La poetica. Il flusso vitale e le maschere. La narrativa umoristica. Le novelle, il teatro.

Testi

Lecture:

- *La costruzione di una possibile identità e la sua crisi* (Il fu Mattia Pascal, VIII e IX)
- *Nessun nome* (Uno, nessuno, centomila)
- *Un'arte che scompone il reale* (L'Umorismo)
- *Il treno ha fischiato* (Novelle per un anno)
- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (Sei personaggi in cerca d'autore)

***Italo Svevo** La vita e le opere. Trieste, città di frontiera. Inettitudine e ironia.

Lettura di: (da *La coscienza di Zeno*) *Il fumo*(cap. III), *La morte del padre* (cap. IV), *La salute "malata" di Augusta* (cap. III),*La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII)

***L'Ermetismo (Caratteri essenziali)**

***Salvatore Quasimodo. vita (cenni)** In fotocopia

Testi

Lecture:

- *Alle fronde dei salici*

***Eugenio Montale** La vita e le opere. Il contesto storico. Pensiero e poesia. *Ossi di seppia*, *Lingua e stile*, il correlativo oggettivo.

Lettura di: *Spesso il male di vivere. Non chiederci la parola*.

***La parabola del Neorealismo** Definizione e caratteri generali

N.B. L'ASTERISCO * INDICA GLI ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia. Purgatorio: Contenuti dei Canti **XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXIII**.

Paradiso: lettura, parafrasi (guidata) e commento dei seguenti Canti: **I, II** (analisi puntuale fino a v.60, lettura canto), **III** (analisi puntuale fino a v.72, lettura canto), **VI**, Contenuti Canto **VII, XV** (analisi puntuale fino a verso 30, lettura canto), Contenuti canti **XVI, XVII**.

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI:

S. Agnello Hornby, *La monaca*
C. Boito, *Un corpo (Novella)*
B. Fenoglio, *La malora*

ATTIVITÀ, ESPERIENZE E PROGETTI SVOLTI DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti di Istituto:

- B. Concorso ‘ **Rileggiamo l’articolo 3 della Costituzione Italiana**’ promosso dal Miur e dall’associazione *Articolo 21*. Si è ritenuto importante fare in questo modo un **percorso di Cittadinanza**, rilevante per la formazione umana, non solo letteraria, degli studenti.

-Prima fase del lavoro, svolto in orario curricolare: preparazione. Ogni studente ha letto e riflettuto, su un documento scelto fra i materiali proposti sul sito di *Articolo 21*, oltre che sull’articolo 3 della Costituzione Italiana.

-Seconda fase: organizzazione e lavoro in 4 gruppi, insieme ad 11 studenti della classe 4B, ciascuno dei quali ha proposto un suo elaborato.

-Terza fase: scelta del testo finale, costruito armonizzando varie parti dei lavori dei gruppi, con il supporto delle docenti di lettere coinvolte, ed invio da parte della scuola, come da indicazioni del bando. (Il testo è in Allegato)

-Quarta fase: valutazione individuale, di carattere disciplinare. Ciascuno studente ha prodotto un testo di carattere espositivo-argomentativo, sulla falsariga delle tipologie della Prima prova del Nuovo esame di stato.

- B. Progetto di Istituto per la Giornata della *memoria*, ‘ **Il fumo di Birkenau**’. La classe ha partecipato attivamente leggendo e teatralizzando una delle 5 novelle dell’omonimo libro ‘*Il fumo di Birkenau*’. I testi sono poi stati rappresentati da un gruppo di studenti dell’Archimede’ la sera del 28 gennaio per la cittadinanza di S. Giovanni e nei giorni successivi nei locali dell’Istituto per tutte le classi. Si è proceduto con la stessa modalità di base sopra indicata, anche se in questo caso ha lavorato – prevalentemente in classe – la sola classe quinta.

- C. Visione dello spettacolo teatrale ‘**Le donne di Chernobil**’

- D. Partecipazione alla conferenza nell’ambito di un progetto di ‘Cittadinanza attiva’, con la partecipazione di Elia Minari, autore del libro ‘Guardare la mafia negli occhi’

INVALSI DI ITALIANO

La classe ha svolto preparazione alla somministrazione della prova INVALSI.

Agli studenti sono stati illustrati i criteri di preparazione dei quesiti e le finalità perseguite dalla prova, come spiegato nel corso della formazione a cui la docente ha partecipato. Accedendo alla simulazione proposta online, si è analizzata la tipologia dei testi e dei quesiti; si è lavorato in

classe sull'analisi di un testo; gli studenti autonomamente hanno risposto a casa alla batteria dei quesiti sul testo; successivamente si sono analizzate in classe le risposte e ragionato sugli errori e sulle perplessità.

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

La classe ha svolto preparazione sulle nuove tipologie della prova scritta di Italiano. Sono state fornite schede tecniche di carattere teorico e testi esemplificativi, tratti dal materiale fornito dalla dott.ssa Elisabetta Degli Innocenti.

Ha svolto la seconda simulazione ministeriale in data 26/03/2019, essendo in viaggio di istruzione al momento della prima simulazione

TESTO FINALE PER IL CONCORSO 'RILEGGIAMO L'ARTICOLO 3 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA'

Classi partecipanti 4B e 5B

Docenti coinvolte: Iob Manuela, Rizzati Catia

Nella società attuale italiana il problema dell'*analfabetismo* non si presenta più sotto forma di *incapacità di leggere e scrivere*, ma piuttosto nella *manca di abilità di comprendere ciò che viene letto o ascoltato*: in questo senso si parla di *analfabetismo funzionale*. Secondo i dati Istat in Italia circa l'80% dei cittadini è analfabeta funzionale. Questo dato risulta allarmante per il disegno di società che si può intravedere in trasparenza: solo una piccola fetta di popolazione padroneggia gli strumenti necessari per raggiungere una reale consapevolezza delle sue scelte, sia in campo personale che sociale. Esercitando dunque le sue prerogative di cittadino.

Una parte non insignificante dell'analfabetismo funzionale coinvolge l'ambito medico-sanitario. Una scarsa padronanza dei termini medici non è solo un fatto culturale. Gli analfabeti medico-sanitari non sono in grado di capire le informazioni relative ai farmaci, non sono in grado di adottare sani stili di vita e cadono facilmente vittime di pregiudizi pseudoscientifici sulle cause delle malattie, come abbiamo verificato anche di recente. La convinzione che i vaccini fossero la causa di autismo ha suscitato immediata reazione: una massiccia ostilità ai vaccini. Nonostante la connessione tra il vaccino e il disturbo autistico nei bambini non sia mai stata osservata dai medici, chi ha ricevuto questa informazione ha faticato a convincersi della sua inesattezza o falsità.

Emerge allora la necessità, per quanto ciò possa sembrare anacronistico, di una divisione della società in *élite* e *gente*, intendendo però per *élite* i *professionisti di ciascun settore*, che devono rivendicare l'importanza sociale del loro ruolo. Questo perché il mezzo di informazione più usato a livello nazionale, la televisione, presenta dibattiti che pongono sullo stesso piano medici con seria formazione e madri preoccupate, che tra le fonti di informazione annoverano solo gruppi *Facebook* e siti internet.

Però va ricordato che chi non conosce non ha colpa della sua ignoranza e che la conoscenza non è tutta racchiusa nelle biblioteche, tra i libri. Bisogna riconoscere alla cultura la sua più grande qualità: è sempre frutto di uno scambio tra almeno due persone. Pertanto non si

tratta di svalutare il voto di un pastore analfabeta di fronte a quello di un filosofo, quanto di condurre lo Stato a chiedersi perché non ha raggiunto il suddetto pastore per imparare qualcosa da lui e insegnargli qualcos'altro in cambio.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERE LATINE

Docente: Prof.ssa Rizzati Catia

Testo in adozione: Citti, Casali, Gubellini, Pasetti, Pennesi, *Storia e autori della letteratura latina*, vol. 2 *L'età augustea*, vol. 3 *L'età imperiale*, Zanichelli 2015

LAVORO DIDATTICO: STRUMENTI E MATERIALI

La classe fin dalla terza non ha manifestato molto interesse nella disciplina, con atteggiamenti oppositivi riguardo lo studio linguistico. Ho scelto pertanto di recuperare le lacune pregresse, rallentando la parte linguistica del programma, per avvicinare di nuovo gli studenti alla traduzione, guidandoli metodologicamente e proponendo testi non troppo complessi e abbastanza ridotti, per superare la presa di posizione di non voler fare traduzioni perché non ne erano capaci. La parte di studio di letteratura, invece, è stata accolta favorevolmente negli anni passati, un po' meno quest'anno.

In un clima in cui la maggioranza degli studenti era sempre interessata ad altro, si è proceduto faticosamente.

Poiché la classe, nel complesso, ha sempre mostrato partecipazione entusiasta nelle discussioni, ho sempre sollecitato riflessioni sui testi affrontati, suggerendo di collegarli a quelli di altri autori, a tematiche affrontate in Italiano o in altre discipline, stimolando ad un confronto anche con la loro esperienza personale.

L'intenzione di partire dal testo non è sempre stata attuata, poiché ho scelto di presentare elementi biografici e del pensiero dell'autore per far acquisire la conoscenza degli autori latini e la consapevolezza dell'influenza che essi hanno esercitato sulla cultura italiana dei secoli successivi. Perciò i testi sono stati affrontati, via via in traduzione italiana, per far emergere la loro valenza culturale, attuando richiami al testo originale in latino per esemplificare particolari usi della lingua o dello stile proprio dell'autore.

Sono stati utilizzati i libri di testo in adozione, testi in traduzione, fotocopie, appunti.

I testi oggetto di particolare attenzione, anche in ordine a percorsi multidisciplinari, sono stati indicati insieme ad Italiano, alla fine del programma.

CONTENUTI AFFRONTATI

GRAMAMTICA LATINA

Verbi impersonali

La sintassi dei casi: l'accusativo

Il periodo ipotetico Indipendente di I, II e III tipo

STORIA DELLA LETTERATURA

Virgilio (vol.2)

Vita e formazione pagg. 12-14
Le Bucoliche pagg. 15-17
L'etica del labor pag. 19
L'Eneide pagg. 21-25
Il rapporto con la propaganda augustea

Testi.

- Le Bucoliche. Ecloga I: Tiro e Melibeo, pagg. 28-33
- Ecloga IV: il bimbo di un mondo nuovo pagg. 35-38, 41
- Eneide. Il Proemio pagg. 59-60
- Didone scopre la sua passione pagg. 76-78
- La fiamma che divora pagg. 79-81

-

L'elegia

Temî e modelli pagg. 240-241

Orazio

Vita, Epòdi, Satire, Odi pagg. 154-164

Testi

- Satira I, 6: Riconoscenza di figlio pagg. 173-176
- Satira II, 6 passim: Città e campagna pagg. 177-179
- Ode I, 1: Un programma di vita pagg. 182-184
- Ode I, 9: Saggezza epicurea pagg. 188-190
- Ode I, 11: Carpe diem pagg. 190-191
- Ode I, 38: Congedo pag. 203
- Ode III, 30: Exegi monumentum
- Carne I,38: non voglio il lusso persiano (Trad. di Pascoli)

Tito Livio (Accenni)

La vita e l'opera *Ab urbe condita libri* :*la struttura dell'opera, il metodo storiografico, la visione della storia, il rapporto con il principato, la funzione degli exempla, esaltazione di Roma e conservatorismo politico, la tecnica narrativa.

***Testi**

- Praefatio (In Italiano)
- Ritratto di Annibale (In Italiano)

Dal principato all'età imperiale (vol. 3)

La dinastia Giulio- claudia e il rapporto tra intellettuali e potere

Lucio Anneo Seneca

La vita e le opere pagg. 40-42

I *Dialogi*. Le *Epistulae* Lucilio. Le tragedie (cenni) e l'*Apokolokyntosis*

Testi

- De Brevitate vitae, I, 1-4: la vita non è breve pagg. 60-63; Vita e tempus (trad. ital.), 2, 1-3
- Epistula, 47, 1-21: Gli schiavi pagg. 92-95
- De Clementia I,1 (fotocopia)

Marco Anneo Lucano

La vita e le opere, *Bellum civile* pagg. 164-167

L'epica antivirgiliana.

Testi

- Proemio, I,1 (trad. ital.)
- La necromanzia, VI, vv. 654-718, pagg. 176-177
- Cesare tiranno, VII, vv 786-840, pagg.179- 180

Petronio

Vita, opere. Il *Satyricon* pagg. 184-188, pag. 210

Testi

Satyricon

- Entra in scena Trimalchione pagg. 190-192
- La cena di Trimalchione pagg. 193-194
- Il lamento di Encolpio pagg. 201-202
- La matrona di Efeso pagg. 203-207

L'età degli imperatori per adozione.

Tacito

La vita e le opere. Il pensiero politico, pagg. 302-303, 304

***Testi**

Agricola

- Il discorso di Calgàco (In traduzione),30. Pagg. 315-16

La Germania

- Rapporti sociali e moralità dei Germani. 18,1-19,1 (in traduzione)

Historiae

- Prologo. I,1-13, pagg. 338-339 (In traduzione)

***Apuleio** La biografi, .pagg. 396-7 Il romanzo: le Metamorfosi, pagg 399-401

Testi

- Prologo. Attento, lettore, ti divertirai, pagg 403-4 (In traduzione)
- La metamorfosi, III,24-26
- I vantaggi di essere asino, IX, 12-13, pagg417-18
- Lucio torna uomo, XI, 13, pagg. 420-1
- La favola di Amore e Psiche. Ital.

N.B. L'ASTERISCO* SEGNALE ARGOMENTO CHE, IN PREVISIONE, SARÀ TRATTATO DOPO IL 15 MAGGIO.

FILOSOFIA

Docente: prof. MARCO TIBALDI

La classe, che ho avuto fin dal quarto anno, si è sempre dimostrata molto interessata ai contenuti e ai metodi della filosofia. Ha risposto molto bene alle sollecitazioni date nelle discussioni guidate e si è mostrata particolarmente creativa nella rielaborazione dei percorsi affrontati. Lo stesso atteggiamento positivo e creativo si è riscontrato nella programmazione e realizzazione della visita d'istruzione a Parigi, in cui diversi di loro hanno realizzato percorsi di approfondimento culturale.

Una particolare attenzione è stata data, nello svolgimento dei programmi, alla cura della dimensione esistenziale e critica della filosofia, come aiuto alla definizione del proprio progetto di vita e ricerca di senso. Sono stati inserite a questo scopo, nel IV anno con alcune riprese nel V, una serie di lezioni di Analisi transazionale anche per favorire la comunicazione interpersonale del gruppo classe.

Caratteri filosofici del romanticismo

Il desiderio, il sentimento della natura, l'infinito, la rivalutazione della storia e degli affetti

lettura e commento di alcuni brani dal Faust di Goethe (il prologo in cielo, la traduzione de

“In principio”)

L'idealismo tedesco

G. Hegel:

Gli scritti giovanili

La dialettica

La razionalità del reale

La *Fenomenologia dello Spirito*

“La dialettica servo padrone” Lettura e commento testo tratto da Abbagnano – Fornero
vol.

2B pp. 944-56.

“La coscienza infelice”

L'antihegelismo

A. Schopenhauer

Le origini platoniche e kantiane del suo pensiero

Il velo di Maya

Letture e commento del brano "Il mondo è una mia rappresentazione" (*Il mondo come volontà e rappresentazione*) in Abbagnano Fornero, vol. 3A, p. 50

Il doloroso rapporto con la natura Lettura e commento de "L'infelicità dell'esistenza" (*Parerga e Paralipomena*) in Abbagnano – Fornero, vol 3a, p 47.

L'asceti, l'amore, la *noluntas*

S. Kierkegaard

L'esistenza

La libertà, la possibilità

La legge dei tre stadi

La fede

Letture e commento di "Il seduttore: di desiderio in desiderio" (*Don Giovanni*) in Abbagnano -Fornero vol. 3A p.66-51

La sinistra hegeliana

L. Feuerbach

La critica alla religione

Il materialismo storico

K. Marx

La critica all'hegelismo

Gli scritti precedenti al *Capitale*: l'alienazione, la critica alla società borghese

La dialettica storica, struttura e sovrastruttura

Il Capitale: plusvalore e saggio di profitto, le contraddizioni del capitalismo,

La dittatura del proletariato

La società comunista

Il positivismo

A. Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia

Letture e commento de "Il nuovo spirito positivo" (*Discorso sullo spirito positivo*) in Abbagnano-Fornero, vol 3A p. 197.

La crisi dei fondamenti

F. Nietzsche

La nascita della tragedia dallo spirito della musica: Apollineo e Dionisiaco

Letture e commento di "Apollo e Dioniso nell'arte greca" (*La nascita della tragedia*) in

Abbagnano- Fornero pp. 431-433

Così parlò Zarathustra: le metamorfosi dell'uomo, l'oltre uomo

Il nihilismo

La genealogia della morale

Sviluppi della filosofia di Nietzsche nel 900 (i fraintendimenti e le riprese)

Lettura e commento de “Il grande annuncio” (*Gaia Scienza*, aforisma 125) in

Abbagnano-

Fornero, vol 3A, p. 397-398,

La rivoluzione psicoanalitica

S. Freud

La rivalutazione del simbolico

La scoperta dell'inconscio

Io, es, super io

Un esempio di rilettura del freudismo: l'analisi transazionale

Lettura e commento de “Il complesso edipico” (*Introduzione alla psicoanalisi*) in

Abbagnano-Fornero, vol 3A, p. 486

L'esistenzialismo di M. Heidegger

La ripresa della domanda sull'essere

Il *Dasein*

L'essere per la morte

Lettura e commento de “La finitezza come condizione costitutiva dell'uomo” (*Essere e tempo*) in Abbagnano – Fornero 3A pp. 585-586

Il valore conoscitivo dell'angoscia

Il linguaggio poetico

Lettura e commento de “La poesia come traccia e come appello” (*A che poeti? In Holzwege. Sentieri erranti nella selva*), in Abbagnano Fornero, vol 3B 1033.

La tecnica come risultato della metafisica

Lettura e commento de “Lo smarrimento dell'essenza dell'uomo” (*La questione della tecnica*) in Abbagnano- Fornero, vol 3B p 988.

I rapporti con il nazismo

I presupposti filosofici della rivoluzione culturale del '68 (in preparazione al viaggio d'istruzione a Parigi)

La parabola dell'eros da Nietzsche a Bataille

L'esistenzialismo di Sartre

Visione e commento di *The dreamers* di B. Bertolucci

SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof:ssa MARIA LORETTA RASPONI

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

Obiettivi Generali:

Conoscere e praticare gli sport di squadra programmati, nei ruoli congeniali alle proprie attitudini.

Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste in forma originale e creativa.

Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.

Sapere decodificare i gesti di compagni e avversari in situazioni di gioco e sport.

Essere in grado di applicare le conoscenze acquisite ai fini del mantenimento della salute e della prevenzione degli infortuni.

Obiettivi specifici:

Conoscere e applicare i fondamentali tecnici degli sport individuali e di squadra praticati.

Conoscere e applicare le regole fondamentali degli sport praticati riconoscendo le infrazioni di gioco.

Essere in grado di riconoscere e applicare situazioni tattiche adatte a specifici momenti di gioco.

Essere in grado di adottare comportamenti corretti ai fini della prevenzione infortuni.

Conoscere il primo soccorso per i traumi a carico degli apparati e dei sistemi studiati.

Conoscere e saper attuare le tecniche di rianimazione di base (BLS)

COMPETENZE TRASVERSALI

Ci si è posti l'obiettivo di migliorare e consolidare le abilità motorie oltre a:

- . Sviluppare una capacità critica nei confronti del mondo sportivo e delle attività motorie incluso ciò che non solo può danneggiare seriamente la salute, ma viola gravemente l'etica sportiva come l'uso di sostanze e/o metodi dopanti
- . Approfondire le proprie attitudini e propensioni per acquisire la capacità di trasferirle nella vita quotidiana e per consolidare la propria autonomia.
- . Educare al rispetto del diritto-dovere alla salute propria e altrui, attraverso attività di informazione e prevenzione
- . Consolidare capacità di attenzione, ascolto, concentrazione, autocontrollo e autovalutazione

Per tutti gli studenti è stato richiesto come **livello minimo** la partecipazione attiva ad almeno il 70% delle lezioni (ad eccezione di assenze dovute a problemi medico-sanitari comunque documentati) per ottenere, da situazioni pregresse, miglioramenti, testabili, nei processi di apprendimento.

METODI DI INSEGNAMENTO

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro:

- . interventi didattici diretti: l'allievo ha eseguito l'attività attenendosi al modello proposto;
- . intervento didattico indiretto: si è fornito uno stimolo situazionale al quale l'allievo ha risposto secondo le proprie capacità e scelte.

Dove possibile il lavoro è stato:

individualizzato;

progressivo, nel carico, come intensità e come difficoltà;

svolto individualmente, a coppie e per gruppi.

Si è fatto leva sul senso di autonomia degli allievi stimolando una loro partecipazione attiva, coinvolgendoli in prima persona nella gestione delle attività, nel lavoro tra pari e di tutoraggio in relazione alle competenze pregresse individuali.

In relazione agli obiettivi, ai contenuti, alle difficoltà da superare si sono privilegiati l'insegnamento per problemi e l'apprendimento cooperativo.

STRUMENTI DI LAVORO

Sono state utilizzate le attrezzature proprie della disciplina, in dotazione al nostro Istituto, e quelle delle reti informatiche. Oltre al testo in adozione sono stati forniti agli alunni appunti, schede esplicative, link per audiovisivi, presentazioni in PowerPoint condivise in didattica del registro elettronico riguardanti gli argomenti oggetto delle verifiche scritte e/o orali

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti per la verifica:

- . osservazione durante l'attività,
- . prove pratiche tecnico-sportive,
- . prove scritte a risposta multipla e aperta e prove orali

Criteri di valutazione:

- . partecipazione attiva alle lezioni,
- . risultati ottenuti (sia nelle prove pratiche che nelle verifiche scritte e/o orali),
- . impegno e senso di collaborazione con i compagni e con l'insegnante,
- . tutoraggio e lavoro tra pari in base alle proprie competenze pregresse,
- . partecipazione alle attività integrative (tornei pomeridiani, gruppo sportivo, manifestazioni di istituto)
- . progressione nell'apprendimento.

Verifiche formative

Sono state costantemente eseguite nel corso del quinquennio per monitorare il processo di apprendimento. Sono state utili per tutti gli alunni ed in particolare per coloro che, trovandosi in difficoltà nell'affrontare esercizi pratici meno congeniali alle proprie attitudini, hanno potuto avere risposte in tempi reali sulla dinamicità dei loro progressi e, liberi dal vincolo della valutazione/ classificazione, hanno affrontato i percorsi con più costanza e motivazione.

Verifiche sommative si sono svolte al termine di moduli o segmenti significativi (U.D.) per misurare in forma aggregata l'apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) raggiunto da ogni allievo, in relazione agli obiettivi prefissati.

La classe nel corso del quinquennio, oltre agli elementi di preparazione generale, svolti anche nel corrente anno scolastico, ha potuto sperimentare varie attività pratiche, sotto riportate, che hanno consentito agli allievi sia di cimentarsi in situazioni nuove ed essere supportati dai compagni, sia di svolgere, a loro volta, funzioni di tutoraggio in attività più congeniali alle loro attitudini, per esperienze pregresse e competenze acquisite. Ciò ha contribuito anche a socializzare e cementare i rapporti nella classe e a raggiungere gli obiettivi prefissati a livelli discreti, buoni e ottimi.

Avviamento alla pratica sportiva del quinquennio:

Nuoto: tecnica degli stili libero, dorso e rana.

Pallacanestro: fondamentali individuali e gioco.

Pallamano: fondamentali individuali e gioco

Pallavolo: fondamentali individuali e gioco.

Hokey: fondamentali e gioco

Calcio a 5: fondamentali individuali e giochi a tema

Ju-jitsu e difesa personale: Es. preparatori e specifici per calci, pugni, prese, proiezioni ecc.

Danze popolari e balli di gruppo.

Salsa cubana: esecuzione di alcune figure in "rueda"

PROGRAMMA SVOLTO NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

ELEMENTI DI PREPARAZIONE GENERALE

- . es. per il miglioramento della resistenza organica generale: corsa mista, giochi propedeutici e sportivi;
- . es. di tonificazione a corpo libero e con sovraccarico;
- . es. per il miglioramento della velocità e della reattività (scatti, giochi propedeutici e sportivi);
- . es. di mobilità articolare ed allungamento muscolare (stretching);
- . es. ai grandi attrezzi, utilizzati anche come supporto, e con piccoli attrezzi;
- . es. per la coordinazione dinamica generale e per la destrezza: corsa mista, esercizi propedeutici alle varie discipline.

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA

- . giochi di movimento e/o sportivi propedeutici all'attività sportiva ;
- . pallavolo: fondamentali individuali e gioco;
- . pallamano: fondamentali individuali e gioco con porte e canestri;
- . calcio a 5: fondamentali individuali, movimenti senza palla, dai e vai, 1/2, sovrapposizioni...
Gioco.
- . Fitness e ginnastica funzionale
- . Tiro con l'arco: postura e tecnica di tiro
- . tennis e giochi di racchette: dritto, rovescio, gioco in singolo, racchettoni a squadra.
- . Step breve coreografia di gruppo.

CONFERENZE

AVIS, AIDO, ADMO

BASIC LIFE SUPPORT (rianimazione cardio-polmonare) con esperti esterni ed esercitazione pratica su manichino

PREVENZIONE ONCOLOGICA maschile e femminile.

TEORIA:

BLS (basic life support) (Fotocopia condivisa in didattica del registro elettronico)

Primo soccorso per i seguenti traumi: contusione muscolare, affaticamento e dolore muscolare tardivo, contrattura, stiramento, strappo, rottura totale del muscolo, crampo, tendinopatie, artrosi e artrite, distorsione, lussazione e sublussazione, lesione meniscale, versamento articolare traumatico, epicondilite, periostite, lesioni ai dischi vertebrali, frattura, metatarsalgia, talalgia, pubalgia, ferite, emorragie, lipotimia, shock, trauma cranico, soffocamento, colpo di calore, ipotermia e assideramento. Da pag.59 a pag.60; da pag.66 a pag.67; da pag.103 a pag.104 del testo in uso “Comprendere il movimento -Nuovo praticamente Sport” da pag. 354 a pag. 359 e da pag. 362 a pag.364. di altro testo di approfondimento “Più movimento slim”

Il doping da pag. 242 a pag. 244 di “Comprendere il movimento -Nuovo praticamente sport” e presentazione in PowerPoint condivisa in didattica del registro elettronico.

PROGRAMMA PER GLI ALLIEVI ESONERATI

Gli **allievi esonerati**, o che non hanno partecipato attivamente alle lezioni, hanno svolto funzioni di arbitraggio, di aiuto nell'organizzazione delle lezioni e di studio individuale con verifiche orali.

TESTO : Del Nista, Parker, Tasselli Comprendere il movimento – Nuovo Praticamente sport G. D'Anna

Materia di insegnamento: SCIENZE NATURALI (Chimica, Biologia, Scienze della Terra)

Docente: Prof.ssa Oriana Bonasoni

Obiettivi socio-comportamentali

Gli obiettivi perseguiti sono quelli definiti in sede di Consiglio di Classe.

Obiettivi cognitivi disciplinari

- Saper osservare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale
- Sapere riconoscere e stabilire relazioni, classificare
- Sapere formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni in base alle osservazioni compiute
- Sapere applicare le conoscenze acquisite alla vita reale
- Comprendere la terminologia corrente ed acquisire la capacità di esprimersi in modo chiaro, rigoroso, sintetico, mediante il linguaggio specifico.
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

Scansione dei contenuti

I vari contenuti svolti sono coerenti con la programmazione di dipartimento.

Conoscenze	Competenze/Abilità	Contenuti specifici	Materiali
------------	--------------------	---------------------	-----------

<p>Rocce</p>	<p>Comprendere l'importanza del principio dell'attualismo.</p> <p>Riconoscere i tipi fondamentali di rocce e saper spiegare la loro genesi.</p> <p>Comprendere l'importanza dei fossili.</p>	<p>Principio dell'attualismo e sue implicazioni.</p> <p>Le rocce: rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.</p> <p>Ciclo litogenetico.</p> <p>Magmi: formazione e caratteristiche.</p> <p>Rocce magmatiche, tessitura e classificazione.</p> <p>Processo sedimentario, rocce sedimentarie e loro classificazione.</p> <p>I fossili. Fossili guida e fossili di facies.</p> <p>La vena del gesso.</p> <p>Escursione alla cava-museo di Monticino.</p> <p>Processo metamorfico e rocce metamorfiche.</p>	<p>Libro di testo: A. Bosellini <i>Minerali, rocce, vulcani, terremoti</i></p> <p>Ed. Zanichelli</p> <p>da pag. 38 a pag. 58</p> <p>da pag. 82 a pag. 98</p> <p>Materiale fornito dall'insegnante.</p> <p>Materiale fornito dalla Prof.ssa Rossi.</p> <p>Presentazione Power Point prodotta dagli studenti.</p> <p>pagg. da 110 a 112; 116-119</p>
<p>Chimica organica: idrocarburi</p>	<p>Conoscere le formule degli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini</p> <p>Conoscere l'isomeria cis e trans</p> <p>Conoscere le proprietà del benzene</p>	<p>La chimica del carbonio.</p> <p>Ibridazione e forme geometriche delle molecole. Gli idrocarburi.</p> <p>Gli alcani. La nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura. La nomenclatura degli alcani. Le reazioni chimiche degli alcani. Impiego e diffusione degli alcani. I cicloalcani. Gli alcheni.</p> <p>Isomeria cis-trans. Proprietà degli alcheni. I dieni (cenni). Gli alchini.</p> <p>Composti aromatici. La struttura del benzene. Modello a orbitali del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici.</p> <p>Il petrolio.</p>	<p>Libro di testo: P. Pistarà, <i>Dalla Chimica organica alle Biotecnologie</i>, Ed. Atlas.</p> <p>Cap. 1</p> <p>Cap. 2</p>

Gruppi funzionali	Sapere riconoscere i principali gruppi funzionali, conoscere la nomenclatura e le proprietà fisiche e chimiche	I gruppi funzionali. Alogenuri alchilici e loro proprietà fisiche e chimiche. Alcoli e loro proprietà fisiche e chimiche. Fenoli (cenni). Eteri (cenni). Aldeidi e chetoni e loro proprietà fisiche e chimiche. Acidi carbossilici e loro proprietà fisiche e chimiche. Derivati degli acidi carbossilici. Trigliceridi: grassi e oli. Saponi e detergenti. Ammine. Polimeri. Sostanze otticamente attive. Isomeria ottica. Carboidrati. Monosaccaridi. Disaccaridi. Potere riducente dei carboidrati (esperienza di laboratorio). Polisaccaridi. Amminoacidi.	Cap. 3 Cap. 4 Cap. 5 (fino a pag.219)
Gli OGM	Conoscere gli aspetti base della produzione degli OGM vegetali, le applicazioni in campo agroalimentare e le principali problematiche legate alla introduzione degli stessi.	Caratteristiche e produzione degli OGM vegetali. Screening dei prodotti OGM vegetali (esperienza di laboratorio con Labcar Scienza in pratica Golinelli).	Cap. 9 (da pag. 250 a pag. 255)
Evoluzione: teorie evoluzionistiche	Conoscere la differenza fissismo ed evoluzionismo. Spiegare come le osservazioni di Darwin lo portarono a sviluppare la Teoria della selezione naturale, definire il concetto di adattamento	L'evoluzione degli esseri viventi. Dal fissismo a Lamarck. Teoria delle catastrofi. Darwin e la nascita dell'evoluzionismo moderno. La teoria dell'evoluzione per selezione naturale. Le prove dell'evoluzione. Coevoluzione. Esempi di evoluzione in atto. Conseguenze e implicazioni della teoria di Darwin. Le questioni lasciate aperte da Darwin.	Libri di testo: Sadava et Al. <i>Biologia.blu, Dalle cellule agli organismi</i> Ed. Zanichelli Cap.A8 fino a pag, 187. <i>Biologia.blu PLUS, Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione.</i> Cap.B7

<p>L'evoluzione e i suoi meccanismi</p>	<p>Spiegare come si studia la genetica delle popolazioni: spiegare come si realizza la deriva genetica, adattamento come risultato della selezione naturale, la teoria sintetica dell'evoluzione.</p>	<p>L'evoluzione dopo Darwin. La teoria sintetica. La genetica di popolazione. Pool genico. La legge di Hardy-Weinberg. I fattori che modificano la stabilità genetica delle popolazioni. La fitness. Eredità poligenica e caratteri quantitativi. La selezione naturale. Selezione stabilizzante, direzionale, divergente. La selezione sessuale. Selezione frequenza-dipendente. Instabilità ambientale, cline ed ecotipi.</p>	<p>Cap. B7</p>
<p>Origine delle specie</p>	<p>Criteri per la definire il concetto di specie biologica Spiegare cos'è la speciazione. Mettere in relazione i meccanismi della speciazione con l'isolamento riproduttivo. Spiegare la teoria degli equilibri intermittenti.</p>	<p>Origine delle specie: specie morfologica e specie biologica. Speciazione. Isolamento riproduttivo. Barriere riproduttive prezigotiche e postzigotiche. Isolamento incompleto e zona ibrida. La macroevoluzione. Velocità e tasso di speciazione. Fattori che influenzano il tasso di speciazione. Tendenze evolutive. Radiazioni adattative. La teoria degli equilibri intermittenti. Neotenia e pedomorfosi. Epigenetica (cenni). Evo-devo (cenni).</p>	<p>Cap. B8</p>
<p>Tendenze evolutive nei primati</p>	<p>Descrivere le tendenze evolutive dei primati, individuando gli adattamenti alla vita arboricola, evidenziare analogie e differenze della specie umana rispetto agli altri ominidi</p>	<p>Comparsa e tendenze evolutive dei Primati. L'evoluzione dell'Uomo.</p>	<p>Sadava et Al. <i>La nuova Biologia PLUS, Genetica, DNA ed evoluzione</i> Cap. B6</p>

<p>I neuroni e il sistema nervoso. Gli organi di senso</p>	<p>Spiegare la relazione tra recettori sensoriali, neuroni, organi effettori. Potenziale di riposo e p. d'azione nei neuroni, propagazione dell'impulso, sinapsi Descrivere la funzione del SNC e del SNP (somatico e autonomo) Descrivere gli organi di senso e le loro funzioni</p>	<p>Il Sistema nervoso. Fisiologia del neurone. Sinapsi e ruolo dei neurotrasmettitori. Organizzazione del SN. SNC e SNP. Gli organi di senso (da svolgere dopo il 15 Maggio).</p>	<p>Sadava et. Al <i>Biologia.blu PLUS, Il corpo umano.</i> Cap. C9 Cap. C10 Cap. C11</p>
--	---	---	--

La classe ha effettuato uno stage laboratoriale relativo allo **Screening di prodotti OGM** con Labcar di Scienza in Pratica (Golinelli)

La classe ha partecipato inoltre ad una attività proposta dal Dipartimento di Scienze Geologiche dell'Università di Bologna nell'ambito del PLS comprensiva di una **escursione a Brisighella con studio della vena del gesso e della piccola frana da crollo nella cava-museo di Monticino.**

I molteplici impegni e le varie attività integrative alle quali la classe ha partecipato non hanno consentito di trattare tutti i contenuti di Scienze della Terra previsti ad inizio anno scolastico.

Metodologia didattica

Nel corso delle lezioni sono state utilizzate lezioni frontali e si è cercato di presentare i contenuti secondo problemi e si è utilizzato quando possibile un approccio interdisciplinare. Si è cercato altresì di valorizzare gli interessi e i contributi degli alunni espressi attraverso domande, interventi o esperienze; gli studenti sono stati stimolati a compiere ricerche di approfondimento. Le attività di laboratorio, le elaborazioni e le relative relazioni sono state effettuate in piccoli gruppi, con la finalità di promuovere la collaborazione tra gli alunni. Il recupero è stato compiuto in itinere, attraverso ripassi, esercizi prima delle verifiche, ripetizione di concetti e spiegazioni dopo eventuali prove di verifica con esiti negativi.

Mezzi e strumenti

Si è utilizzato il libro di testo, ma le lezioni hanno richiesto la redazione da parte degli alunni di appunti o di schemi. Ci si avvalsi inoltre dell'uso di supporti audiovisivi e strumenti informatici (LIM), presentazioni in Power Point ed esperienze di laboratorio.

Verifiche e valutazione

Sono state svolte:

- . verifiche formative per monitorare il processo di apprendimento (attraverso brevi interrogazioni generali ed esecuzione di esercizi e problemi);
- . verifiche sommative a conclusione di un segmento della programmazione per esprimere per ciascun allievo una valutazione sul possesso di conoscenze, capacità e competenze

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento graduale degli obiettivi, dei progressi compiuti nel corso dell'anno, della capacità di intervento e dell'attenzione, della puntualità nel rispettare gli impegni e degli esiti di

-interrogazioni orali

-prove scritte, prove strutturate o miste, in cui possono essere proposti quesiti di tipologia diversa (domande aperte, quesiti a risposta multipla, vero/falso, esercizi)

- relazioni di laboratorio

La classe ha partecipato all'attività didattica con apprezzabile interesse ed impegno e si è dimostrata disponibile alla collaborazione e al dialogo. La preparazione conseguita, relativamente ai contenuti proposti, è da considerare nel complesso discreta, con diversi studenti che hanno raggiunto risultati buoni e ottimi.

STORIA FIORAVANTI

Docente: prof. ssa MARILENA

Manuale adottato: Giardina-Sabatucci-Vidotto, *Lo spazio del tempo*, Laterza, voll. 2-3

1) Profilo della classe e svolgimento dell'attività didattica

La classe è composta da 15 studenti con un discreto livello complessivo di competenze linguistiche, relazionali e metodologiche. Sebbene talvolta siano emerse alcune criticità in relazione alla discontinuità didattica, esse non hanno avuto particolari ripercussioni dal punto di vista del rendimento scolastico. Si è ritenuto opportuno lavorare soprattutto al consolidamento delle competenze critico-argomentative, presentando i contenuti disciplinari attraverso tematiche trasversali e categorie quali: **società di massa, guerre totali, genocidi, totalitarismi, crimini contro l'umanità e diritti umani**. Queste ultime hanno fornito la chiave di lettura dei singoli eventi storici e del loro intersecarsi, nell'ottica dello *sviluppo di competenze* di cittadinanza attiva e della capacità di riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e la funzione della **memoria** collettiva.

Per le *metodologie e gli strumenti didattici* si è fatto ricorso a: lezione frontale, lavoro con fonti scritte, iconografiche e multimediali, approfondimento di alcune tematiche su proposta degli studenti, partecipazione a conferenze, produzione di elaborati scritti sulla base di documenti forniti dall'insegnante. Per quanto riguarda i contenuti, si è fatto riferimento prevalentemente al libro di testo, agli appunti delle lezioni e a materiale multimediale (testi e immagini online, documentari). Sono state utilizzate le seguenti *modalità di verifica*: scritta (domande a risposta aperta e commento di brevi testi, produzione di un testo argomentativo a partire da documenti), orale (verifica dei contenuti, simulazione di lezioni con esposizione di approfondimenti personali). Sono state somministrate 3 verifiche scritte (una nel primo quadrimestre e due nel secondo, di cui una svolta come compito a casa) e 2 orali (una a quadrimestre). I *criteri di valutazione* hanno tenuto conto della capacità di esposizione, con particolare attenzione al lessico specifico, dei contenuti e delle capacità critiche e rielaborative.

2) Scansione dei contenuti

2.1 Società di massa e nazionalizzazione delle masse

Le conseguenze della Seconda rivoluzione industriale. Caratteristiche società di massa, i partiti di massa e il ceto medio. Nazionalizzazione delle masse (scuola, esercito, suffragio universale).

2.2 Imperialismo, nazionalismi, razzismo

Definizione di imperialismo. L'età degli imperi, la Conferenza di Berlino e gli imperi coloniali. I nazionalismi e il dilagare del razzismo.

2.3 L'età giolittiana

Introduzione di raccordo su destra e sinistra storica e crisi di fine secolo. Caratteri generali dell'età giolittiana. Il dibattito relativo alla campagna di Libia. Conquista della Libia, riforma elettorale, patto Gentiloni.

2.4 Prima guerra mondiale e mobilitazione totale

Cause e fasi della guerra. Il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia. Il genocidio armeno. Le conseguenze della guerra. I trattati di pace e i 14 punti di Wilson. Doc 3 p. 92 (Woodrow Wilson. I 14 punti).

2.5 Le rivoluzioni in Russia

Introduzione di raccordo: la Russia autocratica, la rivoluzione del 1905 e i soviet. Le rivoluzioni di febbraio e d'ottobre. La Costituzione del 1918. "I soviet e il mito della democrazia diretta" (lettura p. 64).

2.6 L'Italia dal liberalismo al fascismo

Forze politiche e sociali nell'Italia del dopoguerra. Il Biennio rosso e l'ultimo ministero Giolitti. Il fascismo della prima ora e lo squadristico, la marcia su Roma, la legge Acerbo, il delitto Matteotti. Il dibattito storiografico sul fascismo come totalitarismo imperfetto. L'instaurazione del regime dalle leggi fascistissime al 1937: la fascistizzazione della società, l'autarchia e il corporativismo, il concordato con la Chiesa, la politica coloniale fascista (approfondimento sui crimini di guerra in Etiopia). Dalla campagna contro il meticcio alle leggi razziali (approfondimento sui provvedimenti antisemiti in Italia dal '38 al '43, di quelli adottati dalla RSI e sul dibattito relativo all'articolo 3 della Costituzione italiana). Doc 35 p. 270 (Le leggi razziali)

2.7 La Crisi del '29

Gli USA verso la crisi e il crollo di Wall Street. La Grande depressione e le conseguenze della crisi in Europa. Il New Deal e il paradigma keynesiano.

2.8 Lo stalinismo

Introduzione: da Lenin a Stalin: comunismo di guerra, NEP, piani quinquennali. L'URSS di Stalin e il totalitarismo staliniano. Lecture p. 262 (V. Zaslavsky, Il terrore staliniano) e p. 263 (A. I. Solzenitsyn, L'articolo 58)

2.9 Il nazismo e l'Olocausto

Introduzione: la Repubblica e la Costituzione di Weimar. L'ascesa del nazismo e la propaganda (spazio vitale e nuovo ordine mondiale). Il Terzo Reich. Leggi di Norimberga, igiene razziale, eugenetica e politiche di sterminio. Totalitarismi: lettura p. 257 (A. Arendt, Totalitarismo e società di massa) e p. 258 (C. J. Friedrich, Z. K. Brzezinski, I caratteri del totalitarismo)

2.10 La Seconda guerra mondiale e l'Italia repubblicana

L'Europa verso la guerra. La guerra civile spagnola. Cause e responsabilità. La guerra-lampo. La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'Italia e la "guerra parallela". L'entrata in guerra di Urss e Usa. L'ordine dei dominatori, Resistenza in Europa e collaborazionismo. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia. L'Italia: armistizio, Resistenza e guerra civile. La fine della guerra e la bomba atomica. Il processo di Norimberga. La nascita della Repubblica e la Costituente. La Costituzione italiana (principi fondamentali).

2.11 Cenni a Guerra Fredda, decolonizzazione e diritti umani (da concludere)

Il mondo bipolare. Movimento dei non allineati e decolonizzazione. La Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948.

3) Cittadinanza e costituzione

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione ha previsto la trattazione di due nuclei tematici. Si è scelto di lavorare nel corso dell'intero anno scolastico all'acquisizione di un lessico di base di cittadinanza attraverso due nuclei fondanti: Carte costituzionali e Diritti umani. Nello specifico, si è approfondita la parte della Costituzione italiana relativa ai principi fondamentali, dedicando un'attenzione particolare all'art. 3. La questione dei diritti umani è stata trattata attraverso le categorie di genocidio e totalitarismo, il riferimento al processo di Norimberga e infine alla Dichiarazione universale dei diritti umani.

4) Altre attività

Partecipazione di alcuni studenti alle Conferenze di storia organizzate dal Dipartimento di Filosofia e Storia sui seguenti temi: Stato e Chiesa nel Concilio Vaticano II (prof. Mazzone); Grande Guerra (prof. Preti).

Partecipazione dell'intera classe alla presentazione del libro *Sotto il fango e sopra la pioggia. Diario di un soldato della Prima Guerra Mondiale* di Roberto Gandini.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Lingua e cultura Inglese

Docente: Elisabetta Corsini

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da quindici studenti, che ho seguito sin dalla classe terza. Il clima all'interno della classe è stato, nel corso del triennio complessivamente positivo ed è stato possibile lavorare in maniera proficua. La maggior parte della classe si è dimostrata sostanzialmente attenta e interessata ai contenuti proposti. Le competenze linguistico-comunicative a livello sia scritto che orale sono piuttosto omogenee, con un buon gruppo dotato di notevoli capacità di rielaborazione personale.

Breve relazione sul programma

OBIETTIVI DISCIPLINARI

In linea con le indicazioni ministeriali, l'approfondimento della cultura moderna e contemporanea nei suoi aspetti letterari e storico-sociali è avvenuto attraverso lo studio e approfondimento di testi scritti e orali, video e materiale autentico in lingua inglese, non semplificato o di livello B2/C1, secondo il Common European Framework per l'apprendimento delle lingue straniere, allo scopo di utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.

In particolare, gli obiettivi disciplinari, conseguiti in modo diversificato in base alle capacità e all'impegno, suddivisi in 4 abilità stati i seguenti: □ **Listening**: - Comprendere discorsi di una certa estensione e relativi a una svariata gamma di argomenti appartenenti all'area di studio e/o interesse personale - Comprendere la maggior parte dei film o video autentici (da internet) in lingua standard **Reading**: - Comprendere globalmente e analiticamente testi di carattere vario (letterario, storico, artistico, attualità, ecc.). Nel corso dell'anno sono state potenziate entrambe le abilità con esercizi in preparazione alla prova INVALSI del mese di marzo. **Speaking**: - Saper comunicare con un certo grado di scioltezza e spontaneità - Saper partecipare attivamente a una discussione riguardante contesti noti, affrontati in classe e/o oggetto di studio o di ricerca a casa, esprimendo e sostenendo le proprie opinioni - Saper esprimersi in modo chiaro su una vasta gamma di argomenti appartenenti alla sfera dei propri interessi, studio, argomenti di attualità, letteratura. In particolare, relativamente agli argomenti di letteratura affrontati nel corso dell'anno scolastico: analizzare, commentare i testi, effettuare confronti e collegamenti tra testi sullo stesso argomento, o argomenti diversi, tra opere, testi e/o tematiche dello stesso autore, tra autori diversi, anche di diverse discipline.

Si sono valutate la padronanza linguistica e comunicativa, e naturalmente, la quantità e qualità delle informazioni fornite; ovvero la pertinenza, la scorrevolezza espositiva, l'organizzazione e coerenza del discorso, e la rielaborazione dei contenuti. □ **Writing**: - Produrre testi scritti sugli argomenti trattati in modo comprensibile e adeguato dal punto di vista contenutistico-argomentativo, testuale e linguistico. Anche in questo caso, si sono valutate la quantità e qualità delle informazioni fornite: la pertinenza, la scorrevolezza espositiva, l'organizzazione e coerenza del discorso, nonché la rielaborazione personale dei contenuti.

Certificazioni europee:

Nel corso dell'ultimo biennio tredici membri della classe hanno conseguito una certificazione Cambridge raggiungendo i seguenti livelli (descritti nel Common European framework.)

- uno studente ha ottenuto il livello C2
- una studentessa ha raggiunto il livello C1.
- Undici alunni hanno conseguito il livello B2.

MATERIALI E STRUMENTI

Spazi interni: aula, laboratori linguistici e informatici

Materiale cartaceo, fotocopie, CD audio e DVD, dizionario mono e bilingue, video, ascolti dalla rete.

Le procedure didattiche e i metodi per favorire l'apprendimento sono stati raggiunti mediante la lezione frontale, necessaria per introdurre l'argomento in termini generali, la lezione dialogata nonché il dibattito in classe sui testi letti ed analizzati. Tutte le attività sono state svolte di regola in lingua inglese per portare gli alunni a una migliore padronanza dei diversi registri della lingua, sia orale sia scritta.

Libri di testo:

- “Visiting Literature”, voll A & B, Bertoli e Mignani, Petrini ed.

Lettura delle seguenti opere letterarie:

- “The picture of Dorian Gray”, di O. Wilde, ed. Black Cat
- “ Brave New World” di A. Huxley, ed. Black Cat
- Fotocopie da “Compact Performer”, Spiazzi, Tavella, Znicelli ed.
- “Performer Heritage” Spiazzi, Tavella, Zanichelli ed.
- “As if”, di Misagi Scarpa, Sei ed.
- “Complete Invalsi”, di Basile, Brusati, Helbling edizioni

Fotocopie e PPT fornite dall'insegnante Video:

-
- Video ‘ The Great Gatsby’ (2013)
- Clip da “Oliver Twist” (2005)
- Clip da “The picture of Dorian Day” (2009)
- “Waiting for Godot” (2001)
- “Brave new world” (1980)

- “1984” (1984)
- Dulce et decorum est (Animstive Media)
- Clip da ‘ Hard Times’ (2010)

Video:

- Iron Maiden, The Rime of the Ancient Mariner
- Pink Floyd, Another brick in the wall (part 2)
- Iron Maiden, Brave New World

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Module 1 The Romantic age

- **The Romantic Age** (PPT + pp.292,293,294, 299,302, 339) □ Themes and features: a revolution of hearts and minds, new tendencies, feeling vs rationality; love for nature; free expression of personal feelings; rural people and children; language; *the Sublime by E. Burke* (photocopy); the figure of the poet; features of the Early Romantic poetry (photocopy)
- **The Industrial Revolution** (PPT + pp.296/297) □ Historical and social context. Main features: technical innovations; transport improvements; increase in population. Main consequences: unemployment and unhappiness; urban growth and the new mushrooms towns; workhouses, working hours and living conditions, children and women exploitation.
- **William Wordsworth** (PPT+p.326,339,340) “*The Preface to Lyrical Ballads*” (pp. 327, vol. A) Emotions recollected in tranquility: the creation of poetry; the role of the poet; the function of nature; memory and imagination; language; poetic themes); “Lines Written in Early Spring”, ” (pag. 328)”I Wandered Lonely as a Cloud” (pag. 333,334 vol A), “Composed upon Westminster Bridge” (p.336) “The Rainbow” □ (pag. 455,456 vol A.)
- **Samuel Taylor Coleridge** (PPT) “The Rhyme of the Ancient Mariner” (pp.334,354) - Part I (p. 346,347,348 vol. A) □- Part II (p. 349,350 vol. A) □- Part III (lines 143-166) (fotocopie) □- Part IV (lines 272 – 285 p.345 vol. A) - - Part VII (lines 610-625 fotocopie.) Content and symbols: the albatross; the wedding guest; the drought and the rain; the voyage; nature. (language and the final message,role of imagination; the supernatural and the suspension of disbelief).(p.352 vol. A).

- **Mary Godwin Shelley**-The creation of the monster” (pag 499 vol.B+ photocopies)- The monster’s narration (pag 498 vol.B and photocopies)-“Frankenstein and the monster” (photocopies).Themes, types of narrators, characters, setting.

MODULE 2 □ The Victorian Age (PPT + pp. 4,5,6 vol.B)

- “**The Victorian Age**” Historical and social context: the growth of the Empire and Imperialism, the Victorian compromise, positive aspects and social reforms, industrialization, faith in progress and science, respectability, moral conformism, moderation, the Victorian compromise (photocopies) □ The Victorian Novel, themes and features: the function of the author, the kind of narrator, (narrative techniques, the development of the main character; final retribution) .

- **Robert Louis Stevenson** “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” □

Chapter VIII: The last night (Text 21 p. 100 vol. B) □-

Chapter IX: Dr Lanyon’s narrative (p. 501 vol. B) □- Chapter X: Henry Jekyll’s full statement of the Case (Text 22 p.102 vol. B).Themes, narrator, characters, good and evil.

- **Charles Dickens:** Oliver Twist pp.59, 60, 61, 62,63. the narrator and the narrative techniques; language; characters and plot.; □ “Hard Times”: “Mr Gradgrind” (text 13 pp. 69,70); “Coketown” pp. 71,72.- “The definition of a horse” (photocopies) □

- **Oscar Wilde**

- Lettura integrale del romanzo: ”The picture of Dorian Gray” di Oscar Wilde
- Themes and features: art for art’s sake, the author and the reader. Life as a Work of Art. The playwright and the dandy; the scapegoat. *The Preface* to the Picture of Dorian Gray (p. 111 vol.)- The Aesthetic Movement (p. 106 vol. B) □ The Aesthetic Movement in Literature (p. 108 vol. B) .

· MODULE 3 □ The Modern Age (photocopies)

Historical and social context. Social reforms, the outbreak of the war. An age of anxiety and rebellion: deep cultural crisis. Freud’s influence. pp.574+photocopy □ War Poets. Main themes: Idealism. Cruelty and meaninglessness of the war.

- □ Rupert Brooke: "The soldier" p.521

- Wilfred Owen: “Dulce et Decorum est.” (photocopy) The Modern Poetry - Main themes: style and language, broken images, symbols and myth, , the role of the author

The Modern Age, the modern novel: (pp.153, 154, 155) themes and features: chronological and psychological time; the collapse of the plot; the language; the settings; the characters; role of the author; the role of the reader.

The stream of consciousness and the interior monologue (p. 231 vol.B) and photocopies.

- **James Joyce:** “The Dubliners” (PPT) “Eveline” (pp.236,237,238,239 vol.B), epiphanies, the structure and meaning in Dubliners: stillness, immobility, a paralysis of body and mind, language and style; “Ulysses”-“The funeral” (photocopies)- “Molly’s monologue” (pp. 248, 249 vol.B) + photocopy: parallelisms and correspondences between Odyssey and Ulysses, plot, setting, representation of human nature, language and style, the characters, the interior monologue and stream of consciousness, the role of the author.

The American dream

- Francis Scott Fitzgerald: life and works; plot, the decay of the American dream, Analysis of Gatsby Nick Carraway, retrospective narration, symbols of the novel, setting.
- Jay Gatsby’s parties (pp.279,280,281), “ Nick meets Gatsby” (photocopies,) “Boats against the current” (photocopies)

The American novel

Edgar Allan Poe: “The tell tale heart

MODULE 4: The Dystopian novel

- **Aldous Huxley:** "Brave New World". Main themes, plot, the Bokanovsky process, Hypnoepedia+photocopies about the Hatchery centre + Hypnoepedia + Linda’s death
- **George Orwell:** 1984 (PPT) structure, characters and plot, double-thinking, Newspeak, the novel as a warning: “Big Brother is watching you”

(photocopies); “Newspeak” (photocopies), “Room 101”(pp. 538, 539, 540 vol.B).

The Modern Age:

- W.H.Auden: Refugees Blues (pp. 197,198,199); intercultural link: “La capra “di U. Saba e “Se questo è un uomo” di P. Levi (pp. 200,201)

Argomenti svolti dopo il 15 maggio:

- The theatre of Absurd (PPT)
- T.Beckett: Waiting for Godot'; themes, symmetrical structure of the two acts, characters, language: act 1 and act 2 (pp. 373,374,375,376,377,378,379)

Emotion : “The Preface to the Lyrical Ballads” (W.Wordsworth)

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Docente: Prof.ssa Fabiana Goretti

L'insegnamento della materia, oltre a perseguire obiettivi trasversali e cognitivi come specificato nel piano di lavoro, ha proposto finalità, contenuti e obiettivi specifici disciplinari, come i seguenti:

Saper individuare gli elementi distintivi dell'opera d'arte cogliendone: le caratteristiche dell'autore, il momento storico-culturale in cui si forma, lo stile, l'aspetto tecnico, la corrente artistica di appartenenza.

Saper leggere un'opera d'arte nei suoi elementi denotativi o iconografici e nei suoi elementi connotativi o iconologici.

Saper relazionare un'opera con la produzione artistica dell'autore e con il contesto socio culturale a lui contemporaneo.

Possedere una terminologia appropriata e ricca.

NOTE SULLA CLASSE

L'insegnante conosce la classe dallo scorso anno scolastico. Durante l'attuale anno scolastico, gli allievi hanno seguito le lezioni con interesse nella maggioranza dei casi, con l'eccezione di pochi e isolati casi di studenti che hanno partecipato in modo discontinuo, anche se, nel corso del secondo periodo, si è verificato un progressivo miglioramento della partecipazione. Il livello di preparazione generale discreto, pur con qualche isolato caso appena sufficiente, ma anche un gruppo di studenti a livello alto e, in alcuni casi, eccellente.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione si è basata su prove scritte e orali; nel primo quadrimestre sono state effettuate due prove orali; nel secondo quadrimestre si è effettuata sia una prova scritta che una orale.

Per la valutazione sia dello scritto che dell'orale ci si è basati sulle griglie di valutazione per le prove dell'esame di Maturità, utilizzando la valutazione in decimi.

Il tempo assegnato per lo svolgimento dei colloqui orali max 10 minuti;

PROGRAMMA

Lo svolgimento del programma di storia dell'arte, che spazia dalla fine del '700 agli inizi del '900, si è svolto nella prima parte dell'anno in modo tradizionale, in quanto non vi era

comunicazione ufficiale riguardo la riforma dell'esame di maturità.

Si è preferito scegliere alcune opere di autori appartenenti ai vari movimenti artistici.

Ogni opera e il suo autore sono stati contestualizzati nel momento storico per permettere agli allievi di esercitarsi su ogni opera seguendo i seguenti parametri:

- caratteristiche dell'autore e dell'opera
- il movimento artistico al quale autore e opera appartengono
- il contesto storico-culturale con riferimento a quanto opera e autore hanno influito nel panorama artistico
- la lettura formale dell'opera prendendo in esame alcuni codici visivi (linea, forma, spazio, colore, luce, ombra...) e il loro significato connotativo

Per ogni autore sono stati fatti confronti con altre sue opere; dove possibile si è cercato di mettere in rapporto l'autore con altre espressioni artistiche e culturali come letteratura italiana e inglese, scoperte scientifiche, storia, filosofia.

Il **PROGRAMMA** svolto è il seguente

Fine '700 – prima metà dell'800

Il *Neoclassicismo*

- Antonio CANOVA
Amore e psiche
- J.L.DAVID
Il giuramento degli Orazi

Romanticismo

- William TURNER
Incendio alla Camera dei Lord e dei Comuni
- Kaspar Friedrich
Viandante su un mare di nebbia
- Francisco Goya
Saturno che divora uno dei suoi figli
La fucilazione del 3 maggio del 1808
- H. Fussli
L'incubo
- Francesco Hayez
Il bacio
- GERICAULT
La zattera della Medusa
- DELACROIX
La libertà guida il popolo

Seconda metà dell'800

IL *Realismo*

- MILLET
Le spigolatrici
- Courbet
L'Atelier del pittore

L'*Impressionismo*

- Claude Monet
-Impressione levar del sole
-Cattedrale di Rouen, effetto mattutino, armonia bianca

- P.A.Renoir
Moulin de la Gallette
- E. Degas
L'assenzio

Il *Post-Impressionismo*

- Seurat e il "pointillisme"
La domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- P. Gauguin
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- V. Van Gogh
-I mangiatori di patate
-Campo di grano con volo di corvi
- Cezanne
Le grandi bagnanti

Simbolismo

- A. Bocklin
L'isola dei morti

***Art Nouveau* e Secessione Viennese**

- G. Klimt
Il bacio

L'*Espressionismo*

- Predecessore: E. Munch
L'urlo
Pubertà
- FAUVES: Matisse
La danza

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

Cubismo

- Pablo Picasso
Le demoiselles d'Avignon
Guernica

Futurismo

- Boccioni
La città che sale
Forme uniche nella continuità dello spazio

Dadaismo

- Marcel Duchamp
L.H.O.O.Q.

****Surrealismo***

- Magritte
L'impero delle luci
- Salvador DALI'
La persistenza della memoria

****Astrattismo***

- Kandinskij
Acquerello astratto

****Metafisica***

- GIORGIO DE CHIRICO
Le muse inquietanti

La classe ha effettuato la visita di istruzione a Parigi; la preparazione ha previsto l'approfondimento del Museo del Louvre e del Museo d'Orsay tramite l'utilizzo di pdf caricati su Didattica e dei seguenti link:

<https://www.louvre.fr/>

<https://www.musee-orsay.fr/>

Libro di Testo:

Demartini-Gatti-Tonetti- Villa,

IL NUOVO VIVERE L'ARTE, Ed.Scolastiche Bruno Mondadori, vol. 3

DISCIPLINA

MATEMATICA

CLASSE VB

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

Corso di matematica Matematica a Colori autore Sasso ed. Petrini

ALTRI TESTI UTILIZZATI:

prove di esame degli anni passati (sito Zanichelli)

alcune prove della maturità francese Bac (S ed ES), prove del MIT primo livello (undergraduate)

Gli obiettivi fissati nella programmazione di inizio anno si possono considerare raggiunti, almeno per quanto riguarda la maggioranza degli allievi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE: sono state effettuate tre prove scritte e due prove orali (di cui una strutturata) per alunno. È stata svolta la simulazione ministeriale di aprile 2019, congiuntamente con le classi VA e VC. Le prove scritte hanno permesso allo scrivente di "misurare" le capacità degli allievi di risolvere problemi di differente difficoltà, tutte le prove scritte erano strutturate con modalità "esame di stato" ossia due problemi con varie richieste e diversi quesiti (almeno cinque). La classe ha risposto molto bene, ha seguito le lezioni con interesse e ha lavorato con impegno, alcuni alunni hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri manifestano difficoltà ma nel complesso il profitto medio della classe è più che discreto.

CONTENUTI

Definizione di limite (nelle varie forme), teoremi:unicità del limite, permanenza del segno. Algebra dei limiti, limiti notevoli.

Definizione di funzione continua, classificazione dei punti di discontinuità, teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione, grafico probabile.

Infiniti e infinitesimi, loro confronto e ordine.

Definizione di successione: successioni monotone, successioni convergenti e divergenti, progressioni aritmetiche e geometriche.

Definizione di derivata e suo significato geometrico, regole di derivazioni (somma, prodotto, quoziente, funzione di funzione). Teoremi sulle derivate: funzione derivabile in un punto allora la funzione è continua in quel punto, Rolle, Lagrange, Cauchy, De l'Hôpital.

Punti di non derivabilità

Derivate successive, crescita e decrescita di una funzione, punti a tangenza orizzontale, flessi. concavità e convessità

Studio di una funzione

Problemi di massimo e minimo.

Concetto di primitiva di una funzione, l'integrale indefinito, integrali immediati.

Regole di integrazione: integrale di funzioni razionali (vari tipi), per parti e per sostituzione.

Integrale definito, suo significato geometrico, proprietà dell'integrale definito, teorema di Torricelli Barrow.

Grafico della funzione integrale, aree delimitate da curve piane, cenni sui volumi di rotazione.

Analisi numerica: calcolo approssimato di soluzioni, metodo delle tangenti,

Ripasso sui coefficienti binomiali, il calcolo delle probabilità e geometria analitica dello spazio.

San Giovanni in Persiceto 15/5/2019

Prof. Stefano Accorsi

DISCIPLINA

FISICA

classe VB

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

I problemi della fisica vol3, autore Cutnell Jhonson, editore Zanichelli

ALTRI TESTI UTILIZZATI:

Fondamenti di fisica, autore HALLIDAY, RESNICK editore Zanichelli

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI

laboratorio di fisica

Gli obiettivi fissati nella programmazione di inizio anno si possono considerare raggiunti, almeno per quanto riguarda la maggioranza degli allievi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE: sono state effettuate tre prove scritte e due prove orali (di cui una strutturata) per alunno. La classe ha svolto la simulazione ministeriale congiuntamente alle classi VA e VC. Le prove scritte hanno permesso allo scrivente di “misurare” le capacità degli allievi di risolvere problemi di differente difficoltà,

NOTE SULLA CLASSE: La classe ha risposto molto bene, ha seguito le lezioni con interesse e ha lavorato con impegno. ha partecipato alle olimpiadi di fisica. Il profitto medio è discreto, ma vi sono punte di eccellenza.

La classe ha svolto un modulo laboratoriale insieme alla classe VM sez. elettronica della scuola, per realizzare il circuito LED che ha permesso di misurare il valore della costante di Planck. Il circuito è stato poi utilizzato per realizzare un percorso laboratoriale durante la visita degli allievi del liceo indiano Sulochanadevi Singhanian School di Thane, Mumbai.

CONTENUTI:

Cariche e campi, conduttori e isolanti (la differenza a livello atomico), condensatori, energia immagazzinata dal condensatore. Le correnti elettriche, le leggi di Ohm (loro verifica in laboratorio con analisi del funzionamento degli strumenti di misura e loro diversità. Resistenze interne ecc.). Circuiti con resistenze in serie e in parallelo e con più generatori: le leggi di Kirchhoff, condensatori in serie e in parallelo, circuiti RC.

Il magnetismo, il campo magnetico, differenza tra campo magnetico e campo elettrico. Verifica che nel caso statico non vi sono interazioni tra B ed E. La forza di Lorentz (spettri magnetici in laboratorio), forza agente su di un filo percorso da una corrente immerso in un campo magnetico. Campo magnetico generato da una corrente. Le leggi di Ampere sulla circuitazione del campo magnetico. Il flusso del campo magnetico, l'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz (laboratorio: dinamo, motori e trasformatori ossia trasformazioni di energia elettrica in energia meccanica e viceversa con differenza tra corrente continua e corrente alternata).

Le equazioni di Maxwell.

Definizione dell'induttanza L. L'energia immagazzinata nel campo magnetico B, circuiti RL, uso di una bobina per il calcolo del rapporto e/m in laboratorio.

La corrente alternata, i fasori: circuiti in alternata solo R, solo C, solo L. semplice circuito RLC, risonanza. Analisi qualitativa e quantitativa del circuito LC. Produzione e propagazione delle onde e.m. Analisi quantitativa e verifica teorica che la luce è un'onda e.m. Lo spettro e.m .

La relatività ristretta, i postulati della relatività, le trasformazioni di Lorentz, dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze. La legge di composizione delle velocità. La conservazione della quantità di moto nella relatività ristretta, l'unificazione dei principi di conservazione (della massa e della energia), il modulo CLIL con la classe VA di matematica sullo sviluppo in serie di Taylor Mc Laurin ha permesso la deduzione matematica di $E= mc^2$

Introduzione alla meccanica quantistica: il problema della radiazione del corpo nero, la costante di Planck, l'effetto elettrico, l'effetto Compton, l'ipotesi ondulatoria delle particelle di De Broglie, la natura duale della materia (il dilemma onda e corpuscolo) Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

15/5/2019

Prof. Stefano Accorsi

Insegnamento di Religione Cattolica

Docente: prof. Massimo Zambelli

Obiettivi generali raggiunti

Giudizio complessivo della classe

La classe si è sempre dimostrata attenta e partecipe alle discussioni e agli argomenti proposti. Le capacità critiche di buona parte del gruppo hanno alzato il livello del confronto sulle tematiche in discussione. Attraverso l'itinerario didattico della disciplina gli studenti hanno raggiunto l'obiettivo trasversale di saper dialogare rispettandosi a vicenda. Purtroppo c'è stata una notevole contrazione di lezioni a causa di attività varie. La classe nel suo insieme ha raggiunto una buona conoscenza degli elementi di base della materia indicati nei contenuti specifici.

Metodologie

Lezione frontale, dialogo comune.

Materiali didattici

Dispense, fotocopie di articoli o testi specifici, filmati e documentari in internet o DVD.

Libro di testo

Bocchini Sergio, Incontro all'Altro, EDB, Bologna

Strumenti e criteri di valutazione

I criteri di valutazione corrispondono – oltre che al raggiungimento degli obiettivi minimi – ai livelli di attenzione, partecipazione, ed interesse, come indicato dall'Intesa: la valutazione “riguarda l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne trae”. Per la valutazione si è quindi privilegiata la capacità di dialogo e di collaborazione e rispetto reciproco.

In Religione SUFFICIENTE indica un livello minimo di accettabilità di comportamento e coinvolgimento personale. DISCRETO, BUONO, DISTINTO e OTTIMO indicano, proporzionalmente, capacità di intervento e valutazione personale, puntuale ed appropriata, vivacità propositiva ed attenzione nell'esprimere una critica costruttiva.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Riassunto del progetto del libro sul bene.
- Tesi del libro “Sacramenti del bene”:

- Il bene è primario e il male è secondario, è il difetto di un fatto, la disfunzione di una funzione, la disarmonia di un'armonia, l'imperfezione di una perfezione.
- Il male presuppone il bene e il bene presuppone un Dio creatore, una creazione dotata di un fine, di un senso (esempio della sveglia che funziona bene o male in riferimento a uno scopo datogli dal costruttore). Niente dissenso senza senso.
- Ciò che di buono abbiamo sperimentato nella vita è una traccia, un indizio del Sommo Bene, di un disegno che non finisce con la vita terrena.
- Il bene terreno è un "sacramento", cioè un segno sacro che unisce il tempo e l'eternità. Ci sono sacramenti soprannaturali (i 7 sacramenti) e altri naturali della vicinanza di Dio, come l'amore, l'amicizia, la cura, il volontariato, l'aiuto vicendevole, il sacrificio per altri.
- Le situazioni di bene e di felicità, per quanto transitorie o represses, non sono parentesi illusorie ma profezie anticipatrici (una caparra) di una felicità indefettibile. Il positivo, il bene, la felicità, ci precedono, ci accompagnano e ci attendono. La freccia del tempo non mira al nulla ma alla Vita.
- Filmato di Sam e Frodo dal Signore degli anelli su esistenza del bene e crisi dei fondamenti. Pareri a confronto.
- Visto il film "Prima di domani". Spiegata l'inclusione di inizio e fine. Il Purgatorio e armonia da diffondere come una radio ("Diventa chi sei"). Verificare la veridicità. Cosa cambia se non si deve "respondere". Sisifo e la hybris.
- Presentazione Powerpoint sulla Bilancia: se il male nega Dio, il bene lo afferma.
- Discussione sul bene prioritario, relativismo, suonare le stesse note come in musica e varietà. Convenienza nel fare il bene (poliziotto, guerra come ingerenza umanitaria, Gesù in croce) o verità del bene. Emergenza educativa.